

கல்கி

KALKI 4-1-1976 75 காசு





உம்மிடி சாரதி
ஜீவல்லர்ஸ் அளிக்கும்
நகை சேமிப்புத்
திட்டம்
 ரூ. 3000, ரூ. 1500/- குரூப்புகள்

பெரு மதிப்புக்குரிய ஆதரவாளர் களுக்கு உம்மிடி சாரதி ஜீவல்லர்ஸ் மிகப் பெருமையுடன் அளிக்கும் புதிய நகை சேமிப்புத் திட்டம். இது வகை குரூப்புகள் ரூ. 3000, ரூ. 1500, மாதத் தவணை ரூ. 200, ரூ. 100. இது 15 மாதத் திட்டம், ஒவ்வொரு குரூப்புக்கும் மொத்த அங்கத்தினர்கள் 100 மட்டுமே. சீர்தி மாதமும் 15 தேதி அளவில் சீட்டுக் குறுக்கக் கட்டப் பெறும். அதில் வெற்றி பெற்ற அறிவிப்பு சாஸ்கள் மேற்கொண்டு மாதத் தவணைகளுக்குப் பணம் செலுத்தவேண்டியதில்லை. வெற்றி பெற்றவர்கள் தங்கள் பணத்திற்குரிய தேவையான நங்க நகைகளையோ, வெள்ளிப் பொருட் களையோ தேர்ந்தெடுக்கலாம்.



அரிய பரிசு!
 சேரும் மெம்பர்களுக்கு முதல் தவணை செலுத்திய உடனேயே ஒரு அழகிய வெள்ளி குத்துவிளக்கு பரிசாகக் கொடுக்கிறோம்.

AOWAVE-VSE-281



மேற்கொண்டு விபரங்களுக்கு:
உம்மிடி சாரதி
ஜீவல்லர்ஸ்

40, பாண்டி பஜார், மாம்பலம்.
 சென்னை-600 017. போன்: 442500
 ● குடிநீர் துக்கிழைக் கடைநிறத்திற்கும்
 ● சுவையாகக்கிழைக் கிடுகுறை

சிங்கார் அழகு, வெறும் சிமிழ் அழகு அல்ல ...



மங்கள நிலகமாம்

சூங்குமப் பொட்டிழகு

சூங்குமத்தின் உண்மையான மதிப்பு அதன் உணர்வுகரணம். சரியான சூங்குமம் தயாரிப்பில் பட்டிசூ சிங்கார், உங்கள் சூங்குமத்தின் pH இயல்புக்கு சிங்கார் சூங்குமப்பொட்டிழகு

pH இயல்பு பொருத்தமான பரிந்துரைக்கப்படும். pH என்பது என்ன? அமில, காரத் தன்மைகளை வகைப்படுத்தும் அளவீடுகளை அது 0 முதல் 14 வரை வேறுபட்டிருக்கும்.

சூங்குமத்தின் உண்மையான pH ஏறத்தாழ 5.0-5.5 இடையில் சூங்குமத்தின் 5.0 இதன் அமிலம், உங்கள் சூங்குமத்தின் சூங்குமப் பொட்டிழகு—எனவே, மரிக்காட்டாது.

• அழகுமதி பெற்ற வர்ணங்களின் வளம்பெயர்ந்த கதவை சூங்குமப்பொட்டிழகு சூங்குமம், உண்மையான பண்புடைய உண்மையான பொட்டிழகு.

• உண்மையான தரமான தயாரிப்பு—இதன் பண்புபெயர்: தித்திவாணியை, பொதிவிட்ட சூங்குமப் பொட்டிழகு துறையில் சூங்குமத்தின்.

• சிங்கார் உண்மையான சூங்குமம்—பரிசீலிப்பு பண்புள்ள சிங்கார் மாக வகுத்து. சூங்குமம் சூங்குமம் சூங்குமம் சூங்குமம் சூங்குமம்.



சூங்குமத்தின் தெரிந்தெடுப்பீர்

❶ சிங்கார்

பாரத நாட்டின்

உச்ச கிறிபணியுடைய பரிபூரண தயாரிப்புகளாக சிங்கார் சூங்கும நிலகம்

சில்விக்ரீட் உபயோகித்து

உங்கள் இல்லத்தை அலங்கரியுங்கள்

ஏசிசியின் வெள்ளை சிமெண்டு.

ஒரு கருத்து தெரிவிப்புகள்: அவரை அழகுப்படுத்தல். எழில் கொஞ்சம் பூத்தொட்டி
முனை அமைத்தல், உங்கள் வசுவேற்பு அறையில் டெர்ரோசோ தளவரிசை இடல் மற்றும்
காங்கிரீட் ஐஸி வேலை செய்தல். கீழ்க்கண்ட விதங்களும் எவ்வித வண்ண வேலைக்கும்
உகந்த ஏஜென்சியின் சில்விக்ரீட் வெள்ளை சிமெண்டு.



உலகமெங்கும் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துகள் :
அருகமைந்த சிமெண்டு மார்க்கெட்டிங் முறையை ஆராய்
தி அசோசியேடெட் சிமெண்டு கம்பெனீஸ் லிட்.
கவனம் அளிக்கமுடியாத முறையிலானது.

தி அசோசியேடெட் சிமெண்டு கம்பெனீஸ் லிட்

லண்டனில், கங்காட் முதலிய தலைநகரங்களில் உபயோகப்படுத்தப்படும் ஓஸ்பொரூன் சில்விக்ரீட்.





கல்க

ராஜ்யம்
செப்டம்பர் 20

3

புதுவதி 4
1976

0

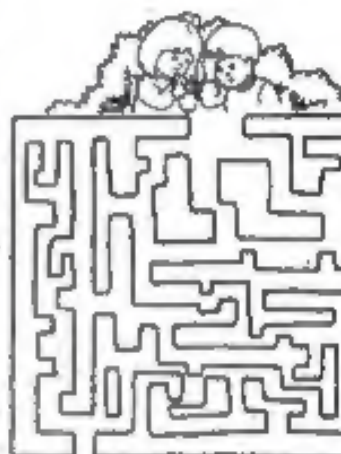
“கல்க” பி.சி.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.
கே.வி.எஸ்.எஸ்.



★ மேலேயுள்ள ஆறு பிசுவைக் குறித்து
மட்டும் வினாக்கள் கேட்கப்படும். அவைகள்
தெரியுமா?

(ஒரு வினாக்களைக் குறிப்பிட்டு விடும்)

★ கல்குதல் புத்தக இந்தக்
குழந்தைகளுக்கு கேள்வி
கரும் வழி தெரிவிக்க
லாம். தயக்கின்றன. கேள்வி
கரும் வழிகாட்டி உதவுக
கோல்!



ஜி.இ.ஸி. ஆஸ்ரம் டிப்யூப்லைட்

ஆண்டுக் கணக்கில் உபயோகித்த பிறகும் கூட
பிரகாசமான ஒளியுடன் புதியதாயும் இருக்கின்றது



மங்காமல் அதிக காலம், ஒளிரான ஒளி:
இருபது நாளிலும் ஒருபொழுதும்
கருமை அடையாது!



Trade Mark E&C and Osram Permitted User—The General Electric Company of India Limited

OSM-4378A/2 TAM



அரசியல் அமைப்பு

அமைப்பில் ஒரு பாராட்டுக் கட்டத்துக்கு முதல்வர் தலைமை வகித்துப் பேசியபோது, "மெய்னி விழாவும் பொன் விழாவும் தான் கொண்டாடுவார்கள். இருபதாண்டுப் பணியைப் பாராட்ட என்ன அவசரம் என்று யோசித்தேன். ஒரு முதலமைச்சரை அழைத்து விழா நடத்தத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அடுத்த ஆண்டு முதலமைச்சர் என்ற பதவியை நாட்டிய இருக்குமா என்ற சூயப்பாடு எழுத்துள்ளதால் இந்த ஆண்டே இருபதாண்டுச் சேவை வையே பாராட்டி விடலாம் என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள் போலும்!" என்றார்.

முதல்வரின் இந்தச் சொற்கள், தேசத்தில் அரசியல் அமைப்பில் பெரிய மாறுதல்களை அவர் எதிர்பார்க்கிறார் என்பதை அறிவிக்கின்றன. இதற்கு வலுவளிப்பது பொலியே புதுநிலை பத்திரிகை யான 'மெய்ன் ஸ்டீம்' காங்கிரஸ் முக்கியஸ்தர்கள் பலரது ஆசிரகீழ்ப் பெற்றுள்ளதாகக் கருதப்படும் ஓர் அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியது.

மேற்படி திட்டப்படி நாட்டின் அரசியல் அமைப்பு மெய்யானதுமே மாறுமாலும் திரை விளைவுகள் பின்வருமாறு இருக்கும்: நமது பிரதமர் மத்திய ஜனாதிபதியான மாநிலிடுவார், அமெரிக்க ஜனாதிபதி போல் இங்கும் ஜனாதிபதிக்கே சகல அதிகாரங்களும் இருக்கும். அத்துடன் இந்திய அமைச்சரவைவின் ஒட்டுமொத்தமான அதிகாரங்களும் ஜனாதிபதியிடமே போய்ச் சேரும். நாடாளுமன்றங்களின் அதிகாரங்கள் உணர்ச்சமாகக் குறையும். அடிப்படை உரிமைகளைக் காக்கும் அதிகாரங்கள் நீதிமன்றங்களுக்கு இராது. எனவே அடிப்படை உரிமைகளுக்கு மதிப்பிராது. நீதிமன்றங்களின் சுதந்திரங்கள் மறைந்து போகும். நீதிமன்றங்களுக்கு 'வழிகாட்ட' 'நிதித்துறை மேல் சபை' ஒன்று உருவாகும். பல மாநில அரசுகள் சேர்ந்த சமஷ்டி அமைப்பு நீடிப்பது கடினமான காரியமாகிவிடும்.

இதுபோன்ற திரை விளைவுகள் ஏற்படுத்தக்கூடிய அரசியல் அமைப்பை நாட்டுக்கு நன்மை பயக்கக்கூடியதாக அப்படியே ஏற்படவில்லை. இத்தகைய புரட்சிகரமான மாறுதல்களைச் செய்யப் பிரதமர் முன்யோசனை இன்றி இணங்கிவிடுவார் என்றும் நமக்குத் தொன்றவில்லை. அரசியல் சாஸனத்தில் ஏதும் மாறுதல்கள் செய்யுதானால் அவ்வது புதிதானவே ஒன்றை உருவாக்குவதானால் மனம் இட்டுத் தேசத் தலைவர்கள் அவ்வரும் விவாதிக்க வேண்டியது அவசியம். ஆளும் கட்சியிலேயே கட்சிக் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி உன்னம் திறந்து பேச அனுமதிக்க வேண்டும். எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களின் கருத்துக்களையும் கேட்டறிய வேண்டும். அத்துடன் நாட்டினுள்ள நல்லறிஞர்களின் யோசனைகளைக் கொரிப் பெற வேண்டும்.

பாரத நாட்டின் பாமர மக்கள் என்றைக்குமே கொண்டைகளைக் கணிப்பதைவிடத் தலைவர்களிடம் நம்பிக்கை வைக்கப் பழகியவர்கள். என்றுமுள்ள நிலை இன்னும் நீடிக்கிறது என்பதை குஜராத் நகரசபைத் தேர்தல் முடிவுகளுக்கு தீர்மானான குஜராத் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் முடிவுகளும், தமிழக உதாபன காங்கிரஸின் உணர்ச்சமான பெரும் பகுதியினர் ஆளும் காங்கிரஸுடன் இணைத்ததும் நிரூபிக்கின்றன.

ஆக இத்தேசத்தில் கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு இன்று ஸ்ரீமதி இத்திரா நம்பிக்கை தரும் தாரகையாக விளங்குகிறார். இதவே அவரது மெய்யான பலம்; அவரைச் சுற்றிச் சூழ்ந்துள்ள ஒருசில பிரமுகர்கள் மட்டும் அல்ல.

இத்தகைய சக்தி பெற்றுள்ள பிரதமர் தமக்குள்ள அதிகாரக் கவி அன்புடனும் அதிவாற்றத்துடனும் ஐந்தாய்கப் பண்புடனும் தீர்க்க தரிசனத்துடனும் நீதி வழுலாமதும் தியாய உணர்வோடும் பிரயோகிப்பார் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் மாநில வகுநிற அரசியல் குழுவை உணர்ந்திருக்கிற முதல் அமைச்சர் அதற்கேற்ற சாணக்கியத்துடன் தி.மு. க.வின்கொண்டைகளை அணைத்திந்திய நோக்கில் மாற்றியமைப்பு பது நடவடி.

கல்கி

மலர் 26
இதழ் 23



சென்னை - அரசியல் அமைப்பு - கல்கி

இசைக்கு இணையான இனிய பேச்சு

“இத்தொத்தம் தான்க்கே ஒரு சங்கீத விதவாக் அரவியங்காதிபாதி: விடவாம். ஆறும் ஓர் அரவியங்காதி திடெறென்று திசைத் துக்கொண்டு சங்கீத விதவாக் ஆகியிட முடியுமா?” - காவியம் ஒரு பாராட்டு விழாவில் கூறப்பட்ட முதல்வரின் இந்த வார்த்தைகள் மாவியில் சங்கீத விதவத் சபையில் பொய்த்துப் போயின! முதல்வரின் சங்கீத விதவத் சபைச் சொற்பொழிவு இவ்விரதோர் இசை நிழ்ச்சிக்கு இணையாகவாறியே இருந்தது. ஆரம்பத்தில் இடைபூறு செய்த சாரீரங்கூட சில நிமிஷங்களில் சரிபாதி ஒத்ததுமூத்தது!

“எட்டப் பேரவையில் ஆண்டறிக்கை வரவு செலவுணிக் சமர்ப்பிக்கும் போது மட்டுமே நாம் பிரசங்கத்தை எழுதிப் படிப்பது வழக்கம். ஆனால் இங்கே எழுதிப் படிக்கிறேன் என்றால் இதற்கு அங்கவரவு

முக்கியத்துவம் தருகிறேன் என்று சொல்கிறேன். ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் இங்கே அளந்து நான் சொல்வேண்டும்” என்ற பூர்வாபிச்சை எட்ட - ஆரம்பித்தார் முதல்வர்.

அளந்து பேசிய வார்த்தைகள் அன்புபல அழுதால் பொக்கிப் பிரவசித்து வந்தன. குற்றம் அருவியின் கயிர்த்துடன் அநியை வான விளகில் வரைய ஞானங்கள் விசை வானவதையும் பார்த்தோம்.

“சங்கீத விதவத் சபையில் திருத்தப் பட்டுள்ள சொற்பொழிவுகளை யெல்லாம் தொகுத்து நுவலாக வெளியிட வேண்டும்” என்ற முதல்வர் யோசனை சுதிரிபுள்ளார். அந்த நூலில் முதல் கட்டுரைவாக முதல்வரின் கட்டுரையை வெளியிடுங்கள் என்று நாம் விதவத் சபை நிர்வாகிகளுக்கு யோசனை சொல்லிடுமே!

இசை வளர்ச்சிக்கு இசைவான கருத்துங்கள்

முதல்வரின் சொல்வாதத்தில் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றுதான் என்பதாக அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுவது போல் அவர் உதித்த சில கருத்துக்களை மட்டும் தருகிறோம். முதல்வர் கருத்துரை:

“கர்தாடக் இசை என்பதைத் தமிழ் மொழிக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றாகக் கிணர் கருதுகிறார்கள். தியாகராஜர், தி.வி.திரு. விவானா என்னிதிகள் காவத்தின் தமிழ்மொழி மொழிகளில் இசைப் பாடங்கள் இக்கணைக் கட்டுக்கொப்பிடல் இயற்றப்பட்டன என்பதற்காக அந்த மூலமணியையும் தமிழ்ப் பாடங்களிலுக்கு மாற்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள் எனக் கருதிடத் தேவையில்கில். தமிழ் மொழியின் ஆக்கம் குறைந்திருந்த இடைக் காவத்தின் குத்தமே தவிர அவர்கள் வரவும் அத்தரூப் மொழிப்பவர்கள். தமிழ் மொழி ஆக்கம் பெற்று வரவும் இக்காவத்தின் கர்தாடக் இசைப் புணவர்கள் வகுத்தவர்கள் வழியிலின்றும் வரலாமாம். புதுமைமணிய் படைத்திரும் முகிசுப்பு மெய்காக்கிட வேண்டும். புதுமை என்ற பெயரால் நமது அடித்தளத்தை இடித்து தொகுக்கி விடக் கூடாது.”

இவ்வாறு கூறியவர், ‘மணமுள்ள மணியை இடுக்க, வளையப்படுத்தை. அநிலும் வாகிதக் வளையப்படுத்தை குடவாயோ என்று கேட்டார். கூடக்கி இருந்தும் மெருத்திருத்தும் வரும் மெல்லியை நமது நயவியைவாத தாக்கூவாத எண்ணி வகுத்திரார்.

கவிக்கூடங்களில் தொடக்க வகுப்பி விருத்த கந்துரிக் கவிக்க வகுரயில் இசைப் பவித்திரைவ கவன மாணவர்களுக்கும் எட்டாயப் பாடமாவியே ஆக்கலாம் என்ற ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்களின் கருத்தைச் சிறந்தது என ஏற்று வரவின்ற முதல்வர், குறும்பு வளர்த்துக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டியவரையும் வற்புறுத்தினார். ஸ்ரீமதி பாவசரங்கவதியின் நடனக் கிணைய சதவந்திரேயைக் கொண்டு திரைப்படமாகி தியவான பொக்கிஷமாகப் பாதுகாக்க அரசு ஒப்பேற வான் எட்டாம் முதல்கி வளவாத முதல்வர் அறிவித்தார்.

முதல்வரின் மேற்கூறிய கருத்துக்களுடன் இந்திய நுண்களில் ஏழை விழாவையத் தொடக்கி கவத்த துணியைத்தர் திருமாவகம் அநியேயுள்ள அவர்களின் ‘அறிவிப்பையும் இணைத்துப் பார்த்தால் கர்தாடக் சங்கீதத்துக்கு இனி வேறா வளம்தான்! “அடுத்த கவிக்க ஆண்டிருக்குத் செங்கிப் பக்களிக் ஏழைத்திரை இந்நிய இசைப் பிரிவில் ஒரு தேரப் பிராமிவையும் மற்ற ஆசிரியர்களும் இருப்பார்கள். காவத்திய இசை கவதுவர்களும் இடம் பெறுவார்கள். இப்படி அந்த இளகாவைப் பண்படுத்தக் காரணம் இந்திய இசைவிக் எம். ஏ. பட்டம் பெற வாகி அறிக்கியே. ஆரம்பக்கி செய்து இந்திய இசைவிக் டாக்டர் பட்டம் பெறவும் வழி திறக்கும்” என்பதெல்லாம் அநியேயுள்ள அவர்கள் அறிவித்துள்ளதைக் கேட்டு இசை உறவு பெருமிறம் அடைந்ததுவது.

புதிய ஷேரீப்



செங்கிவிக் புதிய ஷேரீப் திரு ராமகிருஷ்ணனுக்கு வயது இரு பத்தொன்பது தாம். இவரைவிட இளையதாக ஒரு ஷேரீப் செங்கிவிக் இருத்திகிலை. எம்.ஏ. பரிட்சையில் பங்கிலிக் ஏழைத்திரையே முதலாவ தாகத்தேறினவர். இந்தியன் எக்கிரிம் திறுவனத்தில் திரவாகியாகப் பணிவாற்றுகிறார். ஷேரீப் பதவி என்பது அங்கலாரப் பதவி மட்டும்க்கை, அத்தகென்று சில அதிகாரங்களும் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். அப்போது தாம் ஷேரீபாக வருகிறவர்கள் பலவாறு பணிவாற்ற முடியும் என்று முதல்வர் கருதி இதுவந்திரி மேலும் ஆராய்வாது திரு ராமகிருஷ்ணனைப் பணித்திருக்கிறார். பதவிக்க காவத்தின் ஆரம்பமே பிரமாதமாவிகுக்கிறது!

**அன்பு காட்டி
அன்னாப் பெறுங்கள்!**

தீவிரப் பெரியார் சிவத்திறப்பு விழாவில் பெரிய முதலமைச்சரின் செவிமையில் சற்றுத் தொலைவில் நடைபெற்ற தூய்மைப் பற்றிக் கிதங்கள் விழுத்திருக்கின்றன. உடனே அவருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது! "முதலமைச்சர் என்று மரியாதை கூட்டுவதற்குப் பிற்பாடு நடந்து கொள்பவர்களை என்னதான் செய்யக் கூடாது" என்ற நீதியின் பேரடிவர்த்தி விட்டார்.

முதலமைச்சருக்குக் கோவலிக் கோவலிமேல் அன்பைக் கொடுத்துத்தான் அன்பைப் பெறவேண்டும். மரியாதை காட்டத்தான் மரியாதை பெற வேண்டும்.

தியாகராசுரதர் வினா - விண்ணு ஆவயத் தருவே பெரியார் சிவ அமைத்ததே பண்பற்ற செயல். அதனிடம் அநாதைச் செயல். அதிலே 'கடவுள் தம்புதெய்வம் குட்டாக' என்பது போன்ற வரிவரி எழுதியிருப்பது.

நாஸ்திகப் பிரசாரம் செய்கக் கூடாதுக்கு உண் உரிமையை மறிக்கிறோம். ஆனால் அமைத்த தகை இடத்தில் தக்க விதத்தில் சொல்லுங்கள் என்பதிலும் தக்க செயல். சிலம் பெரியாருக்கே சித்தவாத. ஏனெனில் அவர் நாத்திகரானதால் தனிப்பட்ட முதலையில் ஆதிக்கை மறித்தவர்.

இப்படியப்பட்ட பண்பற்ற வரிவர்களுக்கு உடந்தையாக இருத்துவிட்டு தூய்மைப் பற்றிக் கோஷ்டியிடம் மட்டும் முதலவர் பண்பை எதிர்பார்த்தது என்ன தியாகராசுர, தெய்வ விகிதம்.

அதியாயமான அந்தக் கோரிக்கையையும் தூய்மைப் பத்திரிகள் ஏற்றினர். முதலமைச்சருக்குத் தங்கள் பற்றை இடைபூத இருப்பதாக அறிய வந்ததும் ஒன்பெருக்கினை சிறத்தி விட்டார்கள்!

சிறுபிள்ளைத்தனம்!

பிள்ளை வயத்களிலிருந்து பணர் சேர்த்து மக்கள் உரிமையைப் பற்றி விவாதிக்கத் தீர்மானித்தார்கள். இந்த வயத்களிலுள் கூட்டத்தார்க்குக் காவல்துறை நடை விதித்தது! இதனைக் 'கொடுமை' என்றும் 'சிறுபிள்ளை

தனம்' என்றும் உலர்நீதி மன்றம் கண்டனம் செய்து நடை உத்தரவை அலர்நீதி தீர்ப்பளித்தது.

தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்தைப் போட்டி அறிவாரிக்குத் உண் அபரிமிதமான அறிவாரங்கள் தஞ்சாவூர்போகமாளர்கள் என்பதற்கு மேற்படி திஷ்ச்சி மற்றுமொரு சான்றிதது. இதற்குத்தான் தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் தேவைக்கு அறிவார ஒருநாள் கூட திஷ்ச் வேண்டாம் என்பது ஆள்வோர்க்குத் தெரந்தாலும் இருக்கிறது.

கொடும்

அது ஆயுதங்கள் ஒழிப்பதற் கேண்மடியுடன் போ அமெரிக்காவுக்கு ராஜாஜி சென்றபோது அவருக்கு உறுதிமொலர்



சென்றவருள் திரு விசுவநாதன். அங்கம் விக்கையமாகிவிட்ட இவர் அங்கிப்பெண்டி அவர் அங்கி துண்டாகப் பத்திரிகைத் துறையில் பிரவேசித்தவர். தானையின் பெரும் புகழ்பெற்ற விசுவநாதன் பத்திரிகையில் புகழ் திருப்பாச நிலை எவன் பண்பற்ற தியாகராசுர பெருத் தகை வர்க்குப் பருகல் தெருக்கடிப் பற்றும் வாய்ப்பு பெற்றார். இதற்கு அறிவு வந்ததுடன் மன வளமும் அனுபவமும் இனித்தது. தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் தொழிற்சங்க தலைவராகவும் விளங்கி விருத்தினர்.

கூட்ட மேலது மகாதாட்டுக்குப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தால் அழைக்கப்படும் பெருமை பெற்றார். நாடு விடுதலை பெறும் தருணத்தில் தமது அரசியல் சாணத்தை அமைத்துத் தத்துவர்க்குள் ஒருவரால் விளங்கினார். சிவனும் கோகலைய ராஜ்ய சபை அங்கத்தினரால் பண்பற்றினார். காட்சிக்கும் பற்றும் தற்கும் விவரமாகப் பற்றியுள்ள திரு விசுவநாதன் மறைமும் தருவாயில் தமது வாய்க்கலை வர வந்ததை எழுதி முடித்துள்ளார். அதன் மூலம் அவர் தம் ஆயுட்காலத்துக்குப் பிறகும் நாட்டுப் பண்பற்றி வருவார்.

குரங்கின் வானிலிட அசிக்கம்!

நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் தம்முடைய ஒழுக்கத்தைச் சாணதமாகப் பார்க்கிறது. அதனே நாம் இரண்டு விதமான காரணங்களுக்காகத் தீமைக்கு ஆளாக வேண்டும். இந்தத் தீமைக்கும் தம்முடைய ஒழுக்கம் தம் ஆள்வாயுடன் செல்லும் என்று தம்புதியோமாகும், தம்முடைய ஒழுக்கத்தைத் தராதாக வைத்துக் கொள்கது தாறு மட்டும் அநிக ஒக்கியவனாதாகும். மற்றொரு காரணம் நாம் தம்முடைய தீமைவாய் தம்முடைய மனத்தை உடனேயே வெடுத்துக்கொள்வதிலும் என்பதாகும். பிறர் பொருளிக் கண்டு பொருளையப்பட்டுக் கூடவே தமக்கோர் அசிக்கமாய வாய் முறித்ததிலும் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்படியானால் வாயும் பொருளையப்பட்டு மட்டார்கள் அக்கவாய்! ஆனால் பிறர் பொருளுக்காகப் பொருளையப்படுவதால் தம்முடைய ஒழுக்கத்தில் உண்டாகும் வாய் குரங்கின் வானிலிட அசிக்கமாதாகும். உடலில் வாய் முறிப்பது அசிக்கமாய் இருப்பதை விட அநிக அசிக்கமாயும் தம்முடைய தீவ எண்ணங்களாலும் தீவ செய்க்களாலும் தம் ஒழுக்கம் பற்றுவது.

—செயல் என்ற கட்டுரையில்

உங்கள் அன்னைப்பின் அறிவுரையை நம்புங்கள்

உங்கள் குழந்தை
எழும் வாது
உங்கள் பாப்பி
சொன்னதைப் போலவே
உங்களையும்
உபவாதிக்கச் சொல்வார்
உள்ளூர் கிணர்ப் வாட்டரை

100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
தாய்க்குமை நம்புவது



அனைவருக்கும் எமது புது வருட வாழ்த்துக்கள்!



தமிழ் புத்தகங்கள் கல்விக்கு முபாசித் திட்டம்
உள்ள புகழ் கொள்கையை வலுப்படுத்திய உரு
கள் உழவு வளம் பிறுத்தலை விளக்க சாதி
புகழ்கள்

முத்துக்குவியல் முபாசித் திட்டம்:



உயர்ந்த தொலை முகவின் திரு
முனை சிதம்பரம் கடைபெற
வும். அதுமே வரவுகளை
உயர்ச்சிக்கேற்ற தேவைபுனை
புனை தேவிக்வும் உதவுவது
சங்கனது "முத்துக்குவியல்
முபாசித் திட்டம் ரூ. 1000/-
மதிமும் ரூ. 1000/- ததின்
பெறுக்குத் தொகைகளில் முபா
சிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப
யும்கிதான ரூபாய்களுக்கு
மேல் 2% ஆண்டுக்கு வரை
முபாசித் செலவு தீர்க்கத்
தவியபுனைபுனை. இவ்வே
திறமில் ததின் ரூ. 1000 ரூ.
சிட்டு செலவின் வரும் ஆண்டு
வரின் அத்தொகை வரைத்த
முபாசித் விற்பம் பச்சை



ஓய்வுகால
திட்ட
சேமிப்பு:

மாதம் ரூ. 100/- வீதம் 5 ஆண்டுகள் கொடுத்தி
றந்த பிறகு மாதம் ரூ. 18/- வீதம் 5 ஆண்டு
களுக்குத் திரும்பப் பெறலாம்



தினசரி
சேமிப்புத்
திட்டம்:

தினசரி ரூ. 1/- முதல்
ரூ. 100/- வரை குடியிட்ட
தொகையைய 5 ஆண்டுகள்
கொடுத்தி திரும்பியல் ரூ. 2,500 முதல்
ரூ. 2,50,000 வரை பெறலாம். பதமை கொடுத்த
வாதிபுனை சங்கனம் சிவமிகப்பெட்ட வம் ததின்
இடத்திற்கு தினசரி வரது சேமிப்புப் புனைத்த
பெற்றுக் கொள்கார்

ஆண்டுகள்	திருப்பப்பெறும் தொகை	அதிலிருந்து அளவு
7	2,500/-	2 கூடங்கிற்று மேல்
14	4,034/-	4 கூடங்கிற்று மேல்
18	6,010/-	6 கூடங்கிற்று மேல்
21	8,108/-	8 கூடங்கிற்று மேல்



கேள் சர்ட்டிகேட் முபாசித்:

ரூ. 100/-, ரூ. 500/-, ரூ. 1000/-
திருப்பப் பிடைக்கும் வகையில் பரி
பெறு வரை சர்ட்டிகேட்டுகள்
பெற்றுக் கொள்ளலாம். ரூ. 100/-க்கு
சீலம் கொடுத்தி மேலும் வரிக்
குறைந்த தொகை ரூ. 12.52 ததின்.



மிகச்சுட
முபாசித்
திட்டம்:

மிக உயர்ந்த வரது விற்பம் 100/- முதல்
100/- வரை கட்டி ஆளிக்கப்படுகிறது.

உங்களுக்குப்
பணிபுரிய
தமிழகத்தில்
பல கிளைகள்



தமிழ்நாடு
மொர்க்கன்டைல்
பேங்க் லிமிடெட்



(கொட்பூல்ட் பேங்க்—சுதாபிறம் 1921)
56, சீசு ரோடு. தூத்துக்குடி 628 001

ஒரு பூங்கா வாழ்க்கை



மூக்கராஜ் ஆனந்த் என்ற பிரபல ஆங்கிலேய நாடகவாசியருக்கு வயது எழுபது. பருவாபிப் பிறந்தவரான மூக்கராஜ் ஆனந்தின் பிறந்த நாள் விழா பீரீட்டாவில் சமீபத்தில் நடைபெற்றது. இந்த விழாவில் பங்கு பற்றிய இந்திய நடிகைகளும், நிருபர்களும், "சென்ட்ரல்ஸ்டேட்ஸ்" நுழைவு ஆங்கிலேய இந்திய நாடக ஆங்கிலேய மொழி வாகை தாழ்த்துகிறது என்று ஆங்கிலேய என்ற நாடகவாசியர் கூறினார். அவர் கூற்று மொழி வாகை மொழி விட்டது. ஆங்கிலேய இந்தியாவில் செழித்தது!" என்று கூறினார். அவர் மூக்கராஜ் ஆனந்தை சந்தித்து கூறினார். ஸ்ரீமதி ராஜ்லாஸாவின் நாடகங்களும் சமீபத்தில் பீரீட் சிறந்த இலக்கியப் பரிசு பீரீட்டாவில் விருந்து கொடுத்திருக்கிறது.

சென்ட்ரல்ஸ்டேட்ஸ் கோவிலுக்குப் போக விரும்பும் பற்றிய ஓர் அரிய புனைப்படைக் கதை எட்டி அமைமயம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பைத் திறந்துகொண்ட விவரம் நாளை ஒரு சிறந்த கதையைக் கதையாக எழுதினார். அதுபற்றித் திறப்பைத் திறப்பீட்டார். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு குடியாவில் நடைபெற்ற திரைப்பட விழாவுக்கு ஒரு சிறந்த நடிகை பதவிக்கு முந்திய (முன்னோக்கம்) என்ற படமும் சென்றதாம். அத்துடன் இவரும் சென்றாள். ஒரு நாள் ஏதோ ஓர் வாரிசு திரைப்படக் காட்சி முடிந்த ஒரு சிறந்த சென்ட்ரல்ஸ்டேட்ஸ் நடிகை. குடியப் போனவர்கள் அவரைத் தழுவித் தொண்டு. "ஹேரோக்" "ஹேரோக்" என்று சொல்லிக் கொண்டு நடத்தியிருந்த தொட்பெழுவோம். ஹேரோக் என்ற குடியப் சொல்லுக்கு அருகு என்று பொருள். ஒருவேளை திரைப்படத்தில் பார்த்த திரைப்படம் விட, நேரில் அந்த அழகைத் திரைப்படம் குடியப் போனவர்களுக்குத் தோள் திரைப்படம் என்று சொல்லுவோம்!

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராஜாஜி சம்பந்தம் பட்டது. ஒரு சம்பவம் நிகழ்வுக்கு கருவியாக. 1938-ம் சந்திராக் எட்டி பம்பாயில் தொடங்கி விடப்போது. சிவ்லா நடிகை பிரேம்தா ராஜாஜிவிடமும் உட்கித் கொள்ளுகின்றும்

பேர் ஓர் கிடைத்திருந்தார். ஒரு நாள் மாலை. ராஜாஜி அவரும் இவரும் சில தினங்கள் விவரம் தமது வீட்டுக்கு அழைத்திருந்தார். ராஜாஜி சென்றதும் முதலில் அவரை, பிரேம்தா தாத்தின் பரிசுவாராயண ஸ்ரீமதி பிரேம்தாப் வர வேற்றுர். ராஜாஜிவிடம் சென்றவர், "இவர் தான் பிரேம்தாத்தின் மனைவி பிரேம்தா. பிரேம்தா சிவ்லா நடிகை!" என்று அறிமுகம் படுத்தினார்.

"இவர் சிவ்லா நடிகை என்று சொல்லு திரைக்கதை!" என்று சந்தேகமாகக் கேட்டார் ராஜாஜி.

"ஆம்."

"சிறுமாவா?"

"ஆம் - ஏன் இவ்வளவு சந்தேகப்படு திரைக்கதை?" என்று உடல் இருந்தவர்களைக் கேட்டார்.

"ஏனெனில் சிவ்லாவின் நடப்பதற்கு இவ் வளவு அருகு அமைப்பில்லையே என்பதற் காகக் கேட்டேன்!" என்றார் ராஜாஜி.

அருகு என்பது வேறு. காரியாவுக்கு சந்த மூகவேட்டு என்பது வேறுதானே!

கோவிலுக்குப் போனவர்கள் புனைப்படைக் கதை திரைப்பட விழாவில் கதைத் தொண்டை தமது நாடகவாசியை ஸ்ரீமதி ராஜாஜி இருக்க அவர் இவ்வளவுக்குள்ளும் "கோவிலுக்குக் கொண்டு போகும்" பெற்றிருக்கிறார். இப்போது இவருக்கு கோவிலுக்கு நாட்டுக்கு அழைக்கப் போகும் வாய்ப்பு தங்கும். அவர் இவ்விழாவில் உரைவாத்தியப்போது, குடியாவுக்கு சென்ற நடிகைவிட இருந்த நடிகை பக்கிவிப் பற்றித் குறிப்பிட்டார். அனை இந்திய ரேடியோ நாட்டுப்பிப் பற்றிவினா திரைப்பட, "குடியத் திரைப்படத்தில் மறுவாக்கம் என்னும் எப்படிப் பட்டவர்களை!" என்று கேட்டவராம்.

"மறுவாக்கம்? மறுவாக்கம் தான் உண்டு மறுவாக்கம்!" என்று பற்றிவிப் பற்றித் கூறி னாராம்.

ஆம். திரைப்படப் பிடிப்பு வேண்டாம் மட்டு மின்றி, ஆட வர்களுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட வேண்டாம் என்ற வேறே இவ்வளவு அருகு என்னவேண்டாம் புனைப்படைக் சென்றிருக்கை. அனை 'அனை உரை மாநர் ஆண்டு' என்பது இருக்காவது உரை வுத்தம் தொடக்கியத் திருத்த குடியாவில் ஆரம்பமாகி விட்டது. மொர்லாவில் நாட்டிலுள்ள ஏராளமான ஆடவர்கள் உயிர் இழக்கவே, ஆடவர்கள் செவ்வ வேண்டிய பன பனக்கித் மாநர்க்க செவ்வ வேண்டிய அனைவரும் ஏதப்பிட்டு.

இவ்வமைப்பில் பங்கு தொண்டு புனைப் படக் கதைகொண்டிருந்த திறந்து கதைத் ஸ்ரீமதி சாந்திதிரி பொநாவகம் தமது மொ திரைப்படத்தில் சென்ற எந்தெந்தவையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

"ஆனந்தமோடு போனவரும் சரி திரை கதைவார வார்த்தைகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆடவர்களுக்குச் சம்பளம் சில ரொட் பிடிப்பது, குடிய்புது முதலில் கேட்ட பழக்கவழித் மெத்தென்கை வேண்டாம்!" என்றார்.

உலின் மெலோடு உள்ள தொல்லை



ஆழ்ந்து அகற்றும் களிம்பு- அமிர்தாஞ்சன் பெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட்

சாதாரண களிம்புகள் சருமத்தின் ஆழம்வரை எட்டாது. ஆனால் அமிர்தாஞ்சன் இதை எட்டும் ஏனெனில், சக்திவாய்ந்த சரும நொய்களின் அபூர்வக் கலவை தீது. சாதாரண சரும நோய்களின் ஆதாரத்தை அது எட்டும்; உடனடியாக அகற்றும், இயல்பான ஆரோக்கிய சருமத்தை வெளிப்படுத்தும்.

அமிர்தாஞ்சன் பெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட், படை, செரி, மற்றும் பல சரும நோய்களுக்கும் ஏற்ற லட்சிய நிவாரணி இன்றே ஒன்று வாங்குங்கள்!



அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட், 14 35 ஆன் ரிங் தெரு, சென்னை 600 004

வாட்டி மோதல்

கிடை 9-22-75 இதழில் "மொக்லியில் புத்தகங்கள்" தொடரில் "ஜனநாயகம் பற்றிய ஒரு கவிதை" என்ற கவிதை கல் பதத்தில் இடம் பெற்றிருந்தது. "ஜனநாயகம் பற்றிய கவிதை" எ. சி. என். கிளை "நிதி கிளை" பதமாகும்.



Continued on 2

7-12-76

July 14, 1974

தமிழகத் தீர்ப்பாயலகம் அமைப்பதற்கு நன்றி, இதுபற்றி ஆலோசனைகள் வழங்குமாறு மனங்கொள்கிறேன்.

உறுதி: சிவந்த ரிஷத் அகமது.

“சாதினில் இல்லாமல் பாய்ந்த” எழுதிய
க. இராசரத்தினம் என்னும் குறிஞ்சிசொன்ன
டார், நான் எழுத நினைத்ததில் அவர் எழுதி
விட்டார். எனது தர்மத்திற்கு என் உடல்
நிலையே காரணம். ஒரு விஷயம்: கட்டுரை
யில் கூறியுள்ளதைப் போல டாக்டர் அம்பேத
கர் ஒருபோதும் இங்குமியத்தத்தைத் தழுவின
வரல்லர். அவர் தழுவினது பொன்னை மதமே
யாகும். பல ஆயிரக் கணக்கான நாழ்த்தப்
பட்ட தந்தித்துக்களை ஒரே நாளில் பொன்னை
மதத்தில் சேர்த்து தூசி நித்தித்துக்களை அதிர்
சித்துக்களாக்கினார்.

Quadrat = 3 m

14-011-75

Discussion

“பொய்ச் சிவம் புதங்கம்” தொடக்க
 கவிப்பாடல் பாடல் கவிதை பற்றி எழுதும்
 போது (14-18-76 இதழ்) ஸ்ரீ சந்திர
 அவர்கள் கவிதை “கவிஞர் - கவி
 (இப்படிச் சொல்லும் கருத்துத் தரவில்லை
 இது)” என்று கூறினார். தொடர்ந்து
 கவி. கட்டுரை யாளர் கவி, நாயகனாகிய
 கவி, பத்திரிகையாளர் கவி, கருநாடக
 பத்திரிகை கவி, கிழக்கின் கவி
 மாடிகளிலிருந்து கவி, பேராளர் கவி, தலை
 கையாளர் கவி, இப்படியே கூறிக் கொண்டு
 போகும் தத்துவம் இருக்கிறது. எழுத்துத்
 துறையில் ஒழுகியிருக்கிற தக்க கருத்தி
 னையுடைய கவிதை “பேராளியர் கவி”
 அல்லது “எழுத்துக்கள் சந்தரவர்த்தி”
 என்று கூறினார். அதன் அத்தியாயம் அடங்கி
 யிருக்கிறது.

கங்கியின் பாத நிழல்களையுட்க, அராத
குண ஓவியமுடையது. காழ்க்கைச் செயல்
களையுள் நீ கந்தா மிகவும் நேர்த்தியான
முறையில் எழுதி வருகிறார். தமிழிய் இத்
தருணில் கந்தா ஒரு புது சாதனமே ஏத
பகுதி விட்டார். பாண்டியைத் தூங்கும்
காழ்க்கை, ஸாக் ஹார்ட்டு க்காட்
காழ்க்கை, பூசின்மனது மெக்கை
காழ்க்கை, பெருந்த உயர் ரக காழ்க்கை
வரலாறுகள் போல, தமிழிய் "பெருந்தியின்
புத்தவர்" ("சந்தாவின் கங்கி") அமைத்தார்

காது. இது முடியுபெற்றவுடனும், நிதி நூலை
பி. ஏ., அகவது எம். ஏ.க்கு ஒரு பாட நூலாக
அங்க வேண்டும்.

GenDavid-J

18-12-75

11-2-2014

உ. அ. வ. த. இராசா மணி

“நீங்கள் தானியமே தாழிப் பால், கந்து செத்தம் போடவும் வேண்டுமா?” என்று ஒரு பழமொழி. சென்னை தானியக் காவகம் சாதாரண நாட்களிலேயே ஒரே மேடு பள்ளங்கள் கிடை கொண்டு, கைகளை, கைட்டிப் போன்ற காகங்கள்மீல் செல்பவருக்குத் தொல்லை தரும். இப்போது, கரிமத்தின் பெய்த பவத்தால் இவ்வளவு கரணமாகப் பள்ளங்கள் ஏராளமாகப் பரவியுள்ளன. பொதுக்குதலுக்கு எல்லா விதக்குதலும் எரிவா.

இணை கௌரவமாக, தான் சில நாட்களுக்கு முன்பு என் உயிரைப் போக்கும் அபாயத்துக்கு உட்பட்டேன். ஒரு பெரும் பணத்தில் என் மகன்கள் இறந்த தான் காலியின் தருவித்தால் எதிர்ப்பட்டேன். எட்டாம் ஆண்டில் பின்புறம் கைகிளக்கத் தவிரப் பெரும் காலதாமதம் ஏதும் அகமகன் வராமையால் சிறு காலங்கொண்டு உயிர் பிழைத்தேன்.

Grade - 12

10-11-76

總、國庫券發行所

“குரத்தலை” சிறந்த நானம்” என்ற தலைப்பில் ரத்த நானம் பற்றிய எட்டுரை நவம் அல்லியில் பகுதிதாம். ரத்த நானம் செய்கோர் எவ்வம் இங்கு மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு நடந்து வருகிறது. தலைவர் அன் பற்றி ரத்த நானம் கல்வி குதந்நாழ்ப்பு இடைத்தலை. 1970ம் தொடர்விலிவிதிக் இடைத்தலை எரில்லெ ஆப்பத்திதிக் 1968 பாட் கல் ரத்தம் கொடுத்திருக்கி: எம்.

14 2007-07-01

16-11-74

ജി. ജി. മോണ്ടഗ്മരി

சர்வீஸ் குரூப்

17th Street, New York City



“மன ஸ்தம்பத்தின் தீவிர பிரயாணம் செய்த
தந்தையின் இரண்டு மூன்று அடியாதம் கைகளின்
இடையே.”

விழையை ஒப்பிடுக.
தரத்தை சோதித்திடுக.

பாய்ன்ட்

தரமான டிட்டர்ஜன்ட்
சலவைப் பவுடர்



MCA/PD/4



பெங்களூர் அரசினர் கோப்பு
தெருவிற்காலையின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு

கௌசிகன்

எழுதும் சித்திரத் தொடர் கதை



அறிவின்
ஒரு கோடி

கல்கி
தனவர் II -
சிவசங்கரன்
சிவசங்கரன்
சிவசங்கரன்

அடுத்த வாரம் :

சிறுகதை : சிறப்பிதழ்

* போட்டிக் கதை :

வேளில் பழுத்த பலா - கே. கே. ராஜன்

* மூன்று சிறப்புச் சிறுகதைகள்

- ர. வேங்கடரத்னம்
- ஜோதிர்லதா கிரிஜா
- சிவசங்கரி

* ஒரு நாள் :

பிரமுகர்கள் பலரது வாழ்வில் ஒரு நாள் வர்ணனை

* உமாபதியின் சிரிப்புப் பக்கங்கள்

மற்றும்

○ புதுக் கவிதை ○ அதிசயக் கனவு

சிலிரீக்கக்ச் செய்யும்



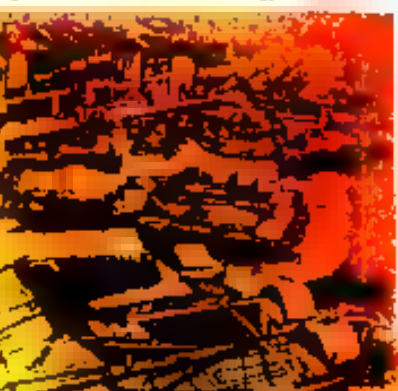
சினிமா நடிகர்கள்

“மேடா மானிசைகளான குடியிருப்புக் கலையுடைய பதில்களும் கடைகளும் கடைகள் சிங்கப்பூரை இன்று பார்க்கிறோம். ஆனால் வேறும் வேறும் கதையுமாக விளங்கிய சிங்கப்பூரை ஒருவர் பார்க்கிறார்களோ? அவர் தாம் இரு கோவித்தரையில் பிள்ளை. எண்பத்தெட்டு வயதான இவர், தமது பதினேழாவது வயதிலேயே அங்கு சென்று குடியேறி, இம் கதையும் வாரியம் கண்டதும், சிங்கப்பூரில் வளர்க்கப்பட்ட சிங்கப்பூரில் வளர்க்கப்பட்ட திறன் வளர்ந்து இன்று சிங்கப்பூரில் வளர்ந்தது பிறகுமேலும் விளங்குவதன் தரிசுமையாகவாகவும் பத்திரிகையாகவும் இருக்கிறார்.”

“சிங்கப்பூரைப் பற்றிக் கொல் துங்கள்” என்றதில் ஸ்ரீமதி ராதா விசுவநாதன் மற்ற எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு கோவித்தரையில் பிள்ளைப்பற்றிக் கூறியவன்குமேன்றும் அதிலிருந்தே அவர் எவ்வளவு வளர்ந்த மனிதர் என்பதை தாம் புரிந்து கொள்ள முடியுமென்பதை

சிங்கப்பூர் - மலேசியாவில் வாரும் பல காரியக் கண்டகான இந்தியர்களின் மனங்களைத் தம் இன்னிகளையாக குளிரச் செய்து திரும்பிய ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்களின் இந்தத் திருவிழையம் பற்றிக் கூறாமல் அவரது மன ஸ்ரீமதி ராதா விசுவநாதன் வேண்டுமெனும்.

“சிங்கப்பூரில் மட்டும் பனாவினம் மக்கள் அம்மாதில் கச்சேரிகளைக் கேட்டார்கள். முதலில் திட்டமிட்ட இரண்டுக்குப் பதில்



சினிமா நடிகர்கள்

ஒன்றாகக் கச்சேரிகள் திகழ்த்தியும், இம் பொரு குறையும் அரங்கம் திரும்பி வழிந்தும் போதவில்லை ஏராளமான மக்கள் கேட்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லைவே என்று விளங்குவதன் திருப்பினாலும். இதன் பொருட்டு மகனாகவு கச்சேரிகள் இடையில் இரு ராஜஸிங்கம் நான்காவதாக ஒரு கச்சேரி மிகப் பெரிதான தெலிவு அரங்கில் திகழும் என்று அறிவித்தார். கடனே கட்டிடம் அதிர்ச்சிகளாகவும் எழுந்தது. அது அடங்கியதும் சினிமாக்கள் ஆரம்பத்திலும் வசதியையும் கருதிக் கட்டை விதிகளாகத் தாம் குறைத் திருப்பதாகவும் சொன்னார் அங்கனமாகவும். அது கோவித்தரையிலும் போல் அப்படிக்க கடைபிடி மிதித்தார்கள்!”

ராஜஸிங்கம் என்று ஸ்ரீமதி ராதா குறிப்பிட்டது ராஜஸிங்கம் புரொடக்ஷன்ஸ் அந் பகர. இந்த திறவனம் பல்வேறு ஆசிரிய புரொடபிய நாடுகளிலிருந்து இணைக் குழுவாகத் தருவித்துச் சிங்கப்பூர் மலேசியாவில் திகழ்ச்சிகள் நடத்துகிறது ராஜஸிங்கம் குடியும்பூரில் ஒரு தமிழ் பள்ளி நடத்துவது இருந்தும். அதன் தலைமை ஆசிரியராகவும்

பண்டம் வாங்குகதானும் சரி. நம்ம ஊர்க் காய்கறிகாசிடம் பெரும் செலவைத் தீர்த்து எம்மர் தீயமாக அப்பே நடத்தவோன் சென்றும் ஏமாந்து போயிருக்கும் உண்டு."

"அடப் பாவமே! சிலப்பூர் மக்கள் அப் படியை நடத்து கொள்கிறார்கள்!"

"உடனே தப்பாகக் கண்டிப்பு போடாதீர்கள். விவரங்கள் என்று வந்தவிட்டால் பணம் பண்ணுவது ஒன்றே குதிரை விடுகிறது. மற்றப்படி சிலப்பூர் மக்களிடம் பொற்றத்தக அம்சங்கள் பல உண்டு போய் சிக் சிக்கும் ஒரு பணுவைப் பார்த்து முடிவாகு. பரபரப்பென்று ஏதாவது காலியம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்."

"சேரீசன்தாம் அந்நியோ?"

"ஆமாம். எண்பது சதவீதம் பணம் இருந்து சதவீதத்தில் மிகையிலுள்ளது. தமிழர்களும் அங்கியோ இருக்கிறார்கள் அடக்கம். தமிழர்களின் பெரும்பாலோர் இவர்களைவிடத்து முடியுயிர்ப்பார்போ!"

"குதிரைப் பணம் உங்கள் வணத்தைய சரித்த அம்சங்கள் என்ன?"

"இந்த நட்சத்திர ஜோட்டங்கள் பல இருந்தாலும் பாலதயோர உணவு விடுதிகள் ஏராளம். இவற்றின் இரவு இரண்டு மணி முதல் மணிக்குக் கூட அங்காட்டும் சந்தையப் பவனிலின் வாய்க்கு குதிரை எங்கும் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு உணவு விடுதியையும் ஒரு சேக் குடும்பம் நடத்துகிறது. இப்படி ஏராளமான உணவு விடுதிகள் இரண்டிலும் விவரங்கள் செய்தும் விடிவத்காலம் இந்த மணிக்குப் பார்த்தால் தடைபாததின் சத்தமே இருக்கும். எரிவிக் வாராவது குப்பை போட்டால் இருந்து குப்பை அபராதம்!"

"துவோ!" என்று பாதத்கிலெனம் தாம்.

"எடுமயமான தட்டையாதல். அதற்குப் பதிலும் இருக்கிறது" என்று ராதா. "சாலை யில் இரு கால்கள் எதற்குக் கொண்டால் வாரியோல் தப்பி என்று பார்த்தவாட்டார்கள். இரண்டு பெருக்குமே அபராதம் சிறித்த விடுகிறார்கள். காரணம் என்ன தெரியுமா? இரண்டு பெருமே போக்கு வரத்துக்குத் தடை ஏற்படுத்தவதாக அரசாங்கம் வருவித்தது. ஆக, இந்தத் தொண்டியே வேண்டாம் என்று விபத்த நடத்தமது வசம் இரு கால்கள் போத்தல் காரர்களும் சிறி இருக்கி விவாதம் பரி

மாத்தும் செப்து கொண்டு உடனே புறப் பட்டுவிடுகிறார்கள். அப்படிச் சாலைகளாகச் சந்தித்துப் போகி வழக்கம் சமரவாகத் தீர்த்துக் கொள்கிறார்கள். தவறு செய்தால் மறு தரப்பக்கு தடை 20 தந்திவிடுகிறார். கார் ஊரார் சத்தத்தாகக் கேட்கவே முடிவாகு ஊரார் அடித்தால் எடுமயமான அபராதம்."

"சொ! இதை விடக் கார் ஓட்டவே தடை சிறித்த விடலாம் போகிறார்களே!"

"அந்தத் தடையும் உண்டு! தவிரத் தெருக்கடி சிறித்த இடங்களில் குதிப்பிட்ட தெருக்கடிகள் அத்தாறு போ ஏதிலுள்ள கார் ஓட்டுவதன் போனாம். 2-3வர் பயணம் செய்யும் காரைக்குத் தடை! குதந்தப் பட்ச இடத்தை அடிப்பட்ச மக்கள் பயன் படுத்த இந்த ஏற்பாடு. எனவே தவிரப் புத்தத்தக்கு வேண்டிய வானறிந்திவிட்டுத் தவிர்ப்பின் காலில் ஏதிலுமாகிறார்கள். அங்கு பொதுமக்களுக்கான வான்களையப் பயன் படுத்தலாகார்கள்."

"சிலப்பூரில் உண்மையானதற் சொன் னீர்கள்! அப்பே இவ்வாறு. கிடைக்காதது என்று ஏதாவதும் உண்டா?"

"ஏன் இப்போ! அப்பே மாடுகள் இப்போ வரவே சத்தப் பால் கிடைக்காது. பெரும் பாலும் பவுடர் பாததாம். குடிதண்ணீர் இப்போ தண்ணீருக்களம் மிகையிலாவி லிருந்ததான வருகிறது! சாலைகளில் தூசி இப்போ! கால்களில் அழுக்கு இப்போ! காலத்த தடைக்காமல் ஓட்டிக்குத் எடுமயமான அப ராதம். தவிர அழகு கேட்டு விடுகிறதாம்! சிலப்பூருக்குப் போதிலு அணவு திண்புரப்பு இப்போ. எனவே காரையோரமாகக் கட்சித் துர்த்த தீவத்தைய பீட்ட குவங்கிறார்கள்!"

விவரம் விழுங்கிவிட்டு, "மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் எப்படி இருக்கிறது?" என வினாவினார்.

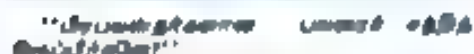
"நிழந்திரமாக உண்டது. தடுத்ததக் குடும்பங்களில் கார், டிரைத், மின்சாரச் சைக்கல் உபகரணங்கள் எங்கும் இருக்கின்றன. வீட்டுக் கால்களின் செல்வ வேங்க்காரர் கிடைப்பதில்லை. வாழ்க்கைத்தர உபயோகக் குதிரை அத்தாட்டி அக்களம்!"

"அரிசன்..."

"உண்டு ஆனால் குப்பிதாக்குகளையிடு தீய பாதாடுகளிட சிலவும் குதையுதாம்."

புது உலகம்
மேன்மை உலகம்
குதிரைக் காலில் வந்து
சரி தடைபெற்ற குதிரை
வந்து சாலைகள் மறு தடையு
தமிழர் தலைவனாகவே கால்கள்
மேன்மை உலகம் பெற்றது. தவிர
மேன்மை வந்ததற்கு சென்னை வந்தது! அந்த
மேன்மை குதிரைகளாகவோ அல்லாவி
அருமைமான குதிரைகளாகவோ அல்லா
வட்டியும் ஏதே இத்திரை
என்று நட்சத்திரங்களும்
அமைதியாகவோ கிடை
புது உலகம்
மட்டும்.





“மது நாட்டின் தாது இரு சித்தார்த் தாதுநீ பொறுப்பென்று ஒரு வாரம்தான் அழிந்திருந்தது. ஆதலால் அப்பாவுக்கான ஒரு சிறுதுபாசம் ஏதாவது செய்தால் ஒத்திருந்தார்களா என்று கணர்ந்து இருக்கிறேன்.”

[illegible]

“அப்படியே அப்பாவுக்கு எதிர்ப்புதான். நான் சொன்னதுபோலவேயே அப்பாவுக்கு எதிர்ப்பு இருக்க மாட்டாரா?”

[illegible]

“தேவதாசை” என்ற பெயர் மூலம் தந்தை

“விவப்புக்குரிய விஷயங்களைப்போல் அதிசய
மணிதரவில்லை சந்தித்திருப்பீர்களே?”

“பத்திரிகைகளில் செய்திகளும் குறித்
கோசை, துப்புரக்கிற் கூடு பத்திரிகைப்
தாம் தனிமூலப் பத்திரிகைகள், இந்த
அறிதும் தனிமூலப் செய்திகளும் இடம்
ஒருத்திரிகைத் தாம் அறிதும் ஒத்திரிகைத்
செய்திரிகைத் தாம். அ. த. மு. க. செய்தி
தாம் சிவியாத் செய்திரிகைத் தாம்.”

[illegible]

2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 26

தாற்பந்தோல்பதாம் அத்தியாயம்

பட்டணப் பிரவேசம்

கமலி முன் தடையைவைக்காட்டினும் இத்தத் தடையை தங்கை சிவகாமியிடம் அதிக அன்பும் ஆதரவும் காட்டினாள்.

முன் தடையை அவள் எண்ணாளுடைய அகால மரணத்தைப் பற்றி அப்போது தான் கேள்விப்பட்டபடியால் அழுகையும் அவறையும் ஆத்திரமும் ஆங்காரமும் காட்டினாள். அடிக்கடி சிவகாமியைப் பார்த்து. "அடி பாதவி! உன்னை யும் கெடுத்துக் கொண்டு என்னையும் கெடுத்துவிட்டாயே! நீ முன்னமே செத்திருக்கக் கூடாதா?" என்று திட்டினாள். சிவகாமி பொறுமைவாக இருந்ததுடன் தானும் அவளோடு சேர்ந்து அழுது தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டும் திட்டிக் கொண் டும் கமலிக்கு ஒருவாறு ஆறுதல் அளித்தாள்.

இத்த முறை கமலி சிறிது ஆறுதலும் அமைதியும் அடைந்திருந்தாள். வாதாபீழில் சிவகாமியின் வாழ்க்கை கைப் பற்றி விவரமாகக் சொல்லும்படி வற்புறுத்தினாள். எண்ணன் மரணம் அடைந்த வரலாற்றைப் பற்றியும் விவரமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண் டாள். எண்ணாளுடைய உயிர்த்த குணங் களைப் பற்றியும் கமலியிடம் அவள் கொண்டிருந்த அளவில்லாக் காதலைப் பற்றியும் நூக்க விடாமல் அந்தத் தோழிகள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமையம், வெளியிலே போயிருந்த சின்னக் கண்ணன், "அம்மா! அம்மா!" என்று கூவிக் கொண்டு உள்பே ஒடிவத் தான். கமலி அவனை வாரி அணைத்துக் கொண்டு. "தங்காய்! இனிமேல் உனக்கும் எனக்கும் இத்தப் பிள்ளைதான் கதி. இவன் வளர்ந்து பெரியவனாகித் தான் நம் இருவரையும் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்றாள்.

அதைக் கேட்டதும் சிவகாமிக்குச் "கரீர்" என்றது. கமலி அக்கா ஏன் இப் படிச் சொல்கிறாள்! அவள் கணவனை இழந்த காரணத்தினால் தானும் அவனைப் போலவே ஆகிவிட வேண்டுமா?

மாமல்லரையும் அவருடைய இன்பக் காதலையும் தான் வெறுத்துவிட வேண்டுமா?

இவ்விதம் சிவகாமி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்த போது விதியில் வாததிய முழக்கங்களும், ஐய கோஷங்களும், ஜனங்களின் கோவாகவ தவளிகளும் கவந்த ஆரவாரம் கேட்டது.

ஏற்கனவே ஆயனர் மூலமாகச் சக் கரவர்த்தியின் பட்டணப் பிரவேச ஊர் வலத்தைப் பற்றிச் சிவகாமி தெரிந்து கொண்டிருந்தாள். அதைப் பார்த்த வேண்டும் என்று அவளுக்கு மிக்க ஆவலாய் இருந்தது.

"அக்கா! நானும் பலகணியருடில் போய் ஊர்வலத்தைப் பார்க்கலாம்!" என்றாள்.

"உனக்கும் எனக்கும் பட்டணப் பிரவேசமும் ஊர்வலமும் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது? போாமலிரு!" என்றாள் கமலி.

எண்ணன் இழந்ததனால் மனம் கெடுத்து போய்க் கமலி அப்படிப் பேசுகிறாள் என்று சிவகாமி நினைத்தாள்.

"என்ன அப்படிச் சொல்கிறாய் அக்கா! சக்கரவர்த்தி என்னுடைய சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக எத்தனை பாடுபட்டார்! அவருடைய விஜயோற்சவத்தை நகரத்து மக்கள் எல்லாம் கொண்டாடும் போது நாம் மட்டும்....."

கமலி குறுக்கிட்டு. "நீயுமாக, உன் சபதமும் ஆக்க, உன் சக்கரவர்த்தியும் ஆக்க! அடி சபத்தியமே! உனக்கு மானம். ரோஷம் ஒன்றுமில்லையா? வாதாபீழிலேயே எல்லாவற்றையும் பறி கொடுத்து விட்டு வந்தாயா?" என்றாள்.

கமலி இப்படிப் பேசியது சிவகாமிக்குச் சிறிதும் விளங்காமல் மேலும் மனக் குழப்பத்தை அதிகமாக்கிற்று.

கமலி மேலும், "அடி தங்காய்! நீயும் மாமல்லரும் கல்யாணம் செய்து

சிவகாமிபீன் சபதம்

சுமரர் கல்கி

கொண்டு தங்க ரதத்தின் நவரத்தினக் குடயின் கீழ் உட்கார்த்து ஊர்வலம் வர. உன் அண்ணன் ரதம் ஒட்டும் காட்சியைக் கண்ணுக் பாரிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேனே! அது திராணியோடு போய் விட்டதே!" என்று கண்ணிய நீர் துடிப்பக் கூறிய போது, அவன் கண்ணன் மரணத்தை எண்ணித்தான் இப்படி மனம் கசந்து பேசுகிறான் என்று சிவகாமி மெனமமா விருந்தாள்.

சீற்ற நேரத்துக்கெல்லாம் ஊர்வலம் அருகிலே வந்து விட்டதாகத் தோன்றியதும் சிவகாமி தனது ஆவலை அடக்க முடியாதவளாய் எழுந்து பலகணியை நோக்கிச் சென்றாள். கமலியும் அவளைத் தொடர்ந்து போனாள்.

விதி வழியே வந்த சக்கரவர்த்தியின் பட்டணப் பிரவேச ஊர்வலம் கண் கொள்ளாக காட்சி யளிக்குந்தது.

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில் ஜய பேரிகைகளை முதலில் சுமந்து சென்ற பிரம்மாண்டமான சிலப்பங்களும், அவர்கொர யானைகளும் குதிரைகளும், ஓட்ட வயலும் அவற்றின் பின்னாலும் பல வகை வரத்திய கொஷ்டுகளும், கொடி களும் வீசுவதனைத் தாங்கிய வீரர்களும் போவதற்கு ஒரு நாழிகைக்கு மேல் ஆயிற்று.

உறகு அபு தாட்டியேவிருந்து வந்த அழிய வேண்டாக்கள் பூட்டிய சக்கரவர்த்தியின் தங்கரதம் காணப்பட்டதும், விதியின் இருபுறத்து மானிகை மாடங்களிலிருந்தும் குடிமக்கள் புஷ்ப மாலி போழித்தார்கள். மங்கைகரமான மஞ்சள் அரிசியும் தெக்கும் பொரியும் தூவினார்கள். இனிய மணம் பொருத்திய சத்தைக் குழம்பை வாரித் தெவித்தார்கள். "வாதாதி கொண்ட மாயம் எச் சக்கரவர்த்தி வாழ்க! வீராதி வீரர் நரசிம்ம பங்கவெந்திரர் வாழ்க!" என பல போன்ற எத்தனையோ விதம் வித

மான ஜயவாகைகள் வானத்தை எட்டும்படி பதிலுபிரம் குரங்கனிலே எழுந்தன.

சக்கரவர்த்தியின் ரதம் அருகில் வந்துவிட்டது என்று அறிந்ததும் சிவகாமியின் இருதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டே ஆரம்பித்தது. தங்கரதத்திலே பூட்டிய அழிய வேண்டாக்களையே சீற்று நேரம் அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு மிக்க பிரயத்தனத்துடன் கண்களைத் திருப்பி அந்தத் தங்கரதத்திலே அமைந்திருந்த இரத்தின சிம்மாசனத்தை நோக்கினான்.

ஆகா! இது என்ன? சக்கரவர்த்திக்கு அருகிலே அவருடன் சரிபாசனத்திலே வீற்றிருக்கும் அந்தப் பெண்ணா சிவகாமி?

சிவகாமியின் தலை கழன்றது! பலகணி வழியாக விதியிலே தெரிந்த வீடுகள் எல்லாம் கழன்றன; தங்கரதம் கழன்றது; அந்தக் குழையும் பிள்ளும் வந்த யானை, குதிரை, பரிவாரங்கள் எல்லாம் கழன்றன; உட்டமரக் வந்த ஜனங்களும் கழன்றார்கள்.

சிவகாமி கவரைக் கையிலும் கெட்டிவாகப் பிடித்துக் கொண்டு மறுபடியும் தன்னுடைய பார்த்தான். உண்மைதான்; அவளுடைய கண்கள் அவளை எய்தாத விடம்.

மாமல்லுக்குப் பக்கத்திலே ஒரு பெண்ணரசிதான் உட்கார்த்திருக்கிறாள். ஆகா! எத்தகைய அழி அவள்! முகத்திலேதான் என்ன கிள! ரதிலேயா, இத் திராணியோ, அவ்வது மகாலக்ஷ்மியை தானே என்றவ்வளவு தோன்றுகிறது!

"அவன் யார் அக்கா? சக்கரவர்த்தியின் பக்கத்திலே உட்கார்த்திருக்கிறவன்?" என்ற வார்த்தைதான் சிவகாமியின் அடித் தொண்டையிலிருந்து உயிர் குரவிக் வெளிவந்தன.

"இது என்ன கேள்வி! அவன்தான் பாண்டியருமாரி. மாமல்லரின் பட்டம்கிளி. வேறு யார் அவர் பக்கத்திக்கு உட்காருவார்கள?" என்னுள் கமலி.



யிருத்துவிட்டு, அந்த லாபி நகர்த்தலம் பக்கத்தில் இருந்து புறப் பட்டுச் சென்றான். வீட்டு முற்றத்தின் ஓரத்தில் உட்கார்ந்து வெகு நேரம்வரை சித்தப் பிரமை கொண்டவன் போலச் சிவையாகச் சமைத்திருந்தான்.

ஊர்வலம் முழுவதும் போன பிறகு கபலி அவனிடம் வந்து சேர்த்தான். "அடி டெண்ணை! ஏன் இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறாய்? ஒரு குரல் அழுது தொகியேன். சக்கரவர்த்தியைக் காத லீத்ததனால் என்ன? அழுதவர்க்கு உட்கா உனக்குப் பாதியைத் தீட்டிப் பிற போயிற்று?" என்று கேட்டான்.

சிவகாமியின் எங்கிருந்தோ நிமிர்வென்று அழுண்ட வந்தது! வறண்டிருந்த கண்களில் கண்ணீர் வெள்ளமாகப் பெருகத் தொடங்கிற்று.

கமலியின் மடியில் குப்புறப் படுத்துக்கொண்டு சிம்மி சிம்மி அழுதான். ஒரு நாழிக்கு நேரம் அழுத பிறகு சிம்மி மல் நின்றுது. கண்ணீரும் ஒய்ந்தது.

சிவகாமியின் இருதயத்திலேயிருந்து ஒரு பெரிய பாரம் இறங்கி விட்டது போலத் தொன்றியது. இதற்கு முன் அவள் என்னும் அறிவாத அமைதியும் சாந்தமும் உள்ளத்திலே குடிசொண்டன.

ஐப்பதாம் அந்நியயம் தலைவன் தான்

அன்று மாலை ஆயனாரிடம் சிவகாமி தனியாக வந்து, "அப்பா! நான் என் லாபம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்!" என்று.

ஆயனருக்கு அகம் தீதைந்த மயிற்செய்தால் மூச்சு நின்றுவிடும்போல் இருந்தது. சிவகாமியை உற்று நோக்கி அவ னுடைய முக மலர்ச்சியையும் பார்த்து விட்டு, "அதற்கென்ன முற்பதாய், கடிய லீரைவில் உனக்குத் தக்க நாயகனைத் தேர்மானித்து யான் செய்து எவகிறேன்?" என்றான்.

நாடுஜென் சிடன்ஸ்டுடன் தயாரி விவாஹரம்



"நாயகனிடம் குறைய இந்த விவாகம் மாட்டக்கூட உன்னை வேண்டி அடைவானம் கண்ணில் இந்த ஏதயாதி"

"அப்பா! எனக்கு நாயகனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சிரமத்தைத் தங்களுக்கு தான் வைக்கலிக்கு. ஏகம்பநாத னரவே என் பதியாக வரித்துக்கொண்டேன்!" என்னுள் சிவகாமி.

தம் அருகம் மகளுக்குச் சித்தப் பிரமை முற்றிவிட்டதோ என்று ஆயனார் றயமாகுத்தார். இன்னும் சிறிது பெரி அவன் தெளிந்த அறிவுடன் இருக்கிறான் என்பதைக் கண்டார். நியு சித்தப் பிரமை அகல், பத்தியின் முற்றிச் சிதான் என்று நிச்சயமாகுத்தார்.

அச்சமயம் திருநாவுக்கரைப் பெருமான் அருகில் உள்ள ஒரு சிவஸ்தலத் திலேதான் இருக்கிறார் என்று அறிந்து அவனிடம் சென்று ஆயனார் போசனை கேட்டார்.

வாரேர் எவ்வாவதறையும் கேட்ட பின்னர், "ஆயனரே! உம் குமாரியின் விஷயத்தில் என் மனத்தில் தொன்றி



யது உலகமையாழ் போல் விட்டது. மாஸிடப் பெண் யாரும் அடைந்திருக்க முடியாத துன்பங்களை அவன் அடைத்து விட்டான். இவ்வி அவளுக்கு அத்தனை துன்பங்களையும் இவ்வளவு பேரின்பம் காத்திருக்கிறது. உம்முடைய குமா ரிக்குச் செவகாமி என்று பெயரிட்டவர் அல்லவா? அதற்கேற்ப அவன் செவபெரு மாஸிடமே காது கொண்டு விட்டான். அவளுடைய விருப்பத்துக்கு இடையூறு செய்வான் திசைவேந்தி அவயங்கள். அதுதான் செவகாமிக்கு நீர் செய்கக் கூடிய பேருதவி" என்று அருளி ஞர்.

திங்கள் மூன்று சென்ற பிறகு, வாதாபி வெற்றியின் மேல்மேலாகக் கொண்டாட்டங்கள் எல்லாவிடத்து வாறு முடிந்த பிறகு, திரு நகர தாளில் ஏகம்பழாதாரி சத்தி திக்கு ஆவனரும், செவகாமிக்கும் மெழியும், இன்னும் சிறந்தவரும் சொந்தாரர்கள்.

சொயில் குருக்கள் அவர்க ளிக்கு அர்ச்சனையும் பூசை ராசனையும் செய்வது பிறகு பிச்சா த கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

அந்தத் தட்டில் பழம், புஷ்பம், விபூதி, குங்குமம் ஆகிய பிர்

சாதங்களையுடனே, சூபனகிர் மூன்றெந்த பாட்டின்படி, திருமணத்துக்குரிய திரு மாங்கனங்களும் இருந்தது.

செவகாமி அந்தத் திருமங்கனயத் தையும் புஷ்ப ஊராததையும் பத்தி யுடனே பெற்றுத் தன் கழுத்தினே அணிந்து கொண்டான்.

பிள்ளர், நடராஜனுடைய இறைவ னுடைய சத்தியினே தீவிர செவகாமி கொடுத்த கொடங்கினும்,



சிறிது நேரம் ஆனந்த பரவசமாக ஆடினான். பிற்பாடு,

"முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான் ஓர்ந்தி அவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டான்"

என்னும் திருநாவுக்கரசரின் திருப்பதி கதைப் பாடிக் கொண்டு அதற்கெற்ப அபிநயம் பிடித்தான்.



சிவகாமி ஆடத் தொடங்கியதி லிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சத் திதியில் ஜனங்கள் சேரத் தொடங்கி றார்கள்.

நடனத்தைப் பார்த்தவர்கள் அந் தவரும் மெய்ம்மறந்து பரவசமடைந்து பக்தி வெள்ளத்தில் மிதந்தார்கள்..

அச்சமயம் யாரும் எதிர்பாராத வண்ணமாக, மாமல்ல சக்கரவர்த்தியும் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார்.

முன்னொரு தடவை இதே பாடலுக்கு அபிநயம் பிடித்துக் கொண்டிருந்த போது சிவகாமி மாமல்லரின் வரவை அறிந்து அவருடைய நினைவாகவே அபிநயம் செய்ததுண்டு.

இப்போது சிவகாமி மாமல்லர் வந்ததைக் கவனித்தபேயிவ்ரு.

அவனுடைய கண்களையும் கருத் துக்களையும் முழுதும் ஏகம்ப நாதரே கவர்ந்து கொண்டார்.

வேறு எதுவும் அவனுடைய கண்களுக்குத் தெரியவில்லை; வேறு யாருக்கும் அவனுடைய உள்ளத் தில் இடம் இருக்கவில்லை.

மாமல்ல சக்கரவர்த்தி மற்ற எல்லாவரையும் போல் சற்று நேரம் தாளும் மெய்ம்மறந்து நின்று சிவகாமியின் அற்புத நடன அபிநயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவருடைய விசை நயனக் கணிலே எண்ணீர் தழும்பி அருவி போலப்பெருகத் தொடங்கியது.

தாம் பல்வய சக்கரவர்த்தி என்பதும், பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் தம்மைக் கவனிப்பார்கள் என்பதும் அவருக்கு நினைவு வந்தன.

சத்தம் சிறிதும் ஏற்படாத வண்ணம் இறைவனுடைய சத்தி தானத்திலிருந்து மாமல்லர் தழு விச் சென்றார்.

அவர் ஏகாம்பரர் ஆவயத் தின் பிரதான கோபுர வாகனத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்த போது,

"தலைப்பட்டான் நனை தலைவன் தானே!"

என்னும் நாவுக்கரசர் பாடலின் கடைசி வரி சிவகாமியின் உணர்ச்சி நிறைந்த இனிம குரலில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

(முதலித் து.)

* அருடையடம்: "தலைப்பட்டான் நனை தலைவன் தானே!"



எந்த கால நிலைக்கும்
எல்லா வயதினருக்கும்
ஏற்ற மருந்து

கிறுமுகம் முத்திரை உள்ள



சர்எஸ்பதி மருந்து

தலைவலி, ஜலமீதாஷம்,
புளு, னைக கால் வலி
முதலியனவகளுக்கு
உபயோகிக்கக்கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள்:

சர்.எஸ்பதி & கோ,
214, 215. சிமலமாசீவீதி, மதுரை-1.
தொல்பெட்டி எண்: 99.

“**மேலாத்திரை** இழந்தால் தட்டில் தாதுமே இல்லை. உடல் தாதுதான் இழந்தால் சிறிதே தட்டும் தாது. ஆனால் தான் குடைந்தால் இழந்து விட்டால் காதுமே தாதுவதற்குமே” இழந்தது போனாலும்” — என்று பட்டினம் அடித்துக் கொடுத்தார். அப்படியேதான். அந்த வலியுறுத்தத் தோரக் கைதெயில் எதுவும் இல்லை. ஒரு குடிமேழதில் ஒருதலையை மூன்று முறை—அதாவது கிதலாக— இழந்து, வந்து போன் பட்டில் முயல் — அதாவது புலகனமே ஊட்டிய தாதுமே” இவ்விதம் போன்றதில் காதுமேதாவது தோரக்கை. “ஏ” யு.என். போன் போன்றது காதுமேதாவதுதான், அதுவரும் யான் காதுமே” போன்றதில் இவ்வாறு யான் பிழைக்காதே இவ்வாறுதான் பிழைக்காதே. முத்துமாமன்—அவரைப் போன்றதில் காதுமே, போன்றது போல் தாதுமேதாவதுதான்.

புது வெள்ளம். ஆனால் வந்துபோனது
வாழ்க்கை விருவாசல் சந்திப்பெல்லாம்
ஆய்வேற்றத்துக்குரியது. அங்கே வந்தேன்.
வெள்ளம்வராமல் வாய்க்காது.

முத்துராமலிங்கம் அறிந்தபடியினால்
தன்முன் தங்கத்திருப்பவர்கள், ஜெயா,
மே. ஏ. தங்கவேலு. முத்துராமலிங்க
தங்கவேலு அவர்கள் தங்கத்திருப்பவர்கள்



சென்னை நகரில் பதினாறு வருஷங்களுக்கு முன்புதான் மட்டும் நூற்றுக்கணக்கில் இருந்த பறவையினங்களில் பலத்திடுக்கிதழது.

44) இவ்வாறுக்கும் கதை, வரலாறு, கட்டுக்கதையான ஆகிய பெருநூல்களின் ஏதேனும் இவ்வகையான நகல் பெறல் வரலாற்றுக்குத் தம் வி. சி. குறையாக இருந்த பகுதியை இவ்வாறு நகல் பெறாமல் விட்டால்,

“சுதந்திர நாளே உருகி” எல்லாருடைய முகங்களிலும் சி
வரம் பூசி விட்டது !

அந்தரங்கம்

[illegible]

கனம் திரு. சந்திரன் : அவர்கள் இயல்பாகப்
செய்துள்ள செயல்கள், ஒரு தமிழ்நாடு மாநில
நிதிக் குழுவைத் திறக்கியது. கனம் அமைச்சர்
இப்போது பரம பொருளாதாரக் கூத்தறியு-
வார் மாநிலம் அமைக்கும் பற்றையேற்பாடுகள்

[illegible]

பாண்டிச்சேரி சீக்கிரம் காவல் துறைமுகத்திலிருந்து, அங்கு இருந்து என் கப்பல்தான் அதுதான். 'தொழில்' பத்திரம் பெண்ணை அங்கு குமரி பெயர்ச்சி பெயர்ச்சி, கப்பல் அங்கு!

இந்தியாவுக்குரிய சில சொத்துக்கள் வந்தல் வந்தி-
யின் பட்டியல் வந்தவரை பட்டியலில் சேர்த்திருக்கிறார்.
அவற்றைப் பற்றி, நான், இந்த நாட்டில் வி-
சேசமாகப் பேசல் இதைப் பற்றித் தா.நகர் செய்த
பத்திரிகைக்குக் கொடுத்தேன்.

மரபு, சிந்தனை, கருத்து அத்துமீறல் !
மரபைத் துரிக் கின்ற "அந்தரங்க
கவி" எழுதியதற்கெனவே மரபை மீட்ட
குறுகியதே படம் அல்ல என்பதை —
அந்தரங்ககவிதையின் அடிகள் — பதி
தெரியப்படுத்தும் முயற்சியாகவே என்
போலக் கொள்ளலாம்.

— 200 —



லக்ஷ்மியின்

ப்ரீதி

ஸெமி.புல் வாயில்
புடவைகள்

உயர்ந்த ரக பருத்தியால்
தயாரிக்கப்பட்டவை

லக்ஷ்மியின் ப்ரீதி புடவைகள்

உங்களை அழகாக

தோற்றமளிக்கச் செய்யும்.

தோர்தெடுக்க பல ரகங்கள்

ஒவ்வொரு விசேஷ

சந்தர்ப்பத்திற்கும்

யிக ஏற்றவை.



லக்ஷ்மி
மிஸஸ்

சுமெனிலியிடம்
கோயம்புத்தூர்

உயர்ந்த துணிகளின்
உள்ளத் சின்னம்

கண்ணைக் கவரும் பண்ணைய ரகங்களிலிருந்து உங்களுக்கு தேவையானதை தேர்ந்தெடுங்கள்



www.lakshmi.com

A stylized, high-contrast illustration of a flower. The flower's head is a large, bright white circle with a simple, smiling face. The face has two small, curved lines for eyes and a small, upward-curving line for a mouth. The flower is attached to a dark stem with several leaves. The background is dark and textured, suggesting a night sky or a dark surface. The overall style is minimalist and graphic.

500

பெரிய காவியம்

அத்தியாயம் 6

இரு சிட்டுக் குருவிகள்

பத்மாவதி அப்போது மயக்கத்தில் கட்டுண்டு விடத்தான். கணவன் என்ன சொன்னதும் செவ்வதற்குத் தயாராக இருந்தான்.

உதவியின் மூலம் நலன்புரியும், பதவியின் மூலம் எதிர்ப்பையும் ஆண்மைவீரின் மூலம் மனவிரம்பையும் நிரூபித்தேய்தல் அவர்களை எப்படி வேண்டுமானாலும் ஆட்டி வைக்க முடியும் என்பதை நன்றாக உணர்ந்தவன் ரவிவர்மன்.

ஆகவே, எப்படியும் பத்மாவதி சேரமானிடம் கைபெழுத்து வாங்கி வருவான் என்று அவன் உறுதியாக நம்பினான்.

"இதோ வந்து விடுகிறேன்" என்று எழுந்து போன பத்மாவதி ஒலியுடனேயே குவிக்கும் அனாதக்குச் சென்றான். முதலில் அந்த ஒலியைப் படித்தான். அவன் மூகம் வியர்த்தது. "இதை அரசரிடம் எப்படிக் காட்டுவது?" என்ற பயம் பிறந்தது. கொஞ்ச நேரம் போகித்தபடியே நின்றான்.

ரவிவர்மன் அவன் அழகுக்கும் ஞால் கேட்டது. அவசரம் அவசரமாகத் தன்னைத் திருத்திக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

"ஒலியை அந்த அனாதையேயே படித்திருக்கலாமே!" என்றான் ரவிவர்மன்.

அவன் கோபம் கொண்டவன்போல் காணப்பட்டான்.

"இப்போது சேரனைவர்த் திருத்திக்கொண்டேன்" என்றான் பத்மாவதி.

"நீ அவ்வளக்கும் நேரத்துக்குள் அரசர் போய்விடப் போகிறார்" என்று அவன்.

"அரசர் ஸ்ரீரங்கம் போய்ச் சேர்த்து விட்டாலும் நானும் பின்னாலேயே போகிறேன்" என்றான் பத்மாவதி.

அவன் அவனைச் சாத்தப்படுத்திவிட்டான்.

"ம்... புறப்படு!" என்றான் ரவிவர்மன்.

அவன் தேரில் ஏறி அமர்ந்தான். தேரை இருத்த குதிரையின் நெஞ்சைத் தட்டி, அவன் நெஞ்சம் அதிமாயப் பட்டத்தது.

அரசர் இருக்கையை நோக்கி குதிரை சென்று கொண்டிருந்தது.

"தேரை திறந்து!" என்றான் பத்மாவதி.



தேர் தின்றது.
"அத்தப்பரத்த அத்தரங்க வராக
துக்குப் போ" என்றுத் தேரோட்டி
பிடம்.

அவன் தேரைத் திருப்பினான்.
சிறிது தூரம் சென்றதும் பிள்ளும்.
"தேரை திறத்து" என்றுப் பத்மாவதி.
அவன் தேரை திறத்தினான். பிறகு
ஏதோ யோசித்தவன் போல, "பரவா
யிங்கு; போ!" என்று.

தேர் தளர்த்தது.
அத்தப்பரத்தின் அத்தரங்க வராகம்
அருகே தின்றது. அங்கு வராகம் இருந்த
அவன் தன் குனிந்து வரவேற்று
வழிவிட்டான்.

பத்மாவதி உன்னை நுகழ்த்த
போது முற்றிலும் மாறுபட்ட ஆடை
அணிந்து காட்சி அளித்தான். மென்
னியம் கோதை. அவன் இப்போது
பட்டத்து ராணி. அது பத்மாவதிக்குப்
பெருமைப்பாக்கத்தான் இருந்தது.

நிமிடமென்று பத்மாவதி முன்னறி
விப்பின்றி உன்னை நுகழ்த்ததும்
கோதை ஆச்சரியம் அடைந்தான்.

"என்ன அண்ணி?" என்று கேட்
டான்.

"உன்னிடம் தனிப்பாகக் கொஞ்சம்
பேச வேண்டும்" என்று மெல்லிய
குரலில் சொன்னான் பத்மாவதி.

யோகைதையைத் தட்டினான். அவர்
இருந்த பெண்ணை விவரிச் சொன்னான்.

பத்மாவதி ஓர் ஆசைத்திவ் அமரத்
தான். கோதைபின் வயது தொலிக்
தன் இடது கையை வைத்தபடி பத்மா
வதி கேட்டான்.

"கோதை! ஒரு பெண் தன் கணவ
னிடம் நடத்து கொள்ள வேண்டிய
முறை என்ன?"

கோதை சிரித்தான்.
"ஏன் சிரிக்கிறாய்?" என்று கேட்
டான் பத்மாவதி.

"ஆறு பிள்ளை பெற்றவன் மனடி
யிடம் வைத்தியம் கேட்ட கதைப்பாக
இருக்கிறது. எனக்கு முன்னால் மணம்
புரித்தவன் நீ. உனக்குத் தெரியாததா
எனக்குத் தெரிந்துவிடப் போகிறது?"
என்றான் கோதை.

"இங்கு, கோதை. பத்தபாசங்களைக்
காட்டி ராஜாங்க விஷயங்களில்
பெண் தன் தாயகனுக்காகக் குறுக்கிட
முடியுமா?"

"நாயகன் அப்படி விரும்பினால்,
குறுக்கிடுவதில்லை. தவறு? சேரமான்
செங்குட்டுவனின் மனைவி வேண்டாம்
சொல்வதற்குச் செங்குட்டுவனுக்குப்
பட்டத்தைக் கொடுத்துவிட்டு,
இளங்கோ அடிகள் திறவு பூண்டதான
தமது சரித்திரம் சொல்கிறதே!"

"நீ சரித்திரத்தைத் தானே சொல்
கிறாய்?"

"கேதென்ன, நம் வீட்டுக் கதை
வையா சொல்கிறேன்? அண்ணன் நம்பி
கொடுக்கும் அறிவாரப் போட்டி என்பது



எனக்குத் தெரிந்தவரையில் நம்முடைய வம்சத்தில் இல்லை.”

— கோதை கள்ளம் சபடம் அறிவாதவன். பத்மாவதியும் அப்படித்தான். அங்கே இரண்டு சிட்டுக் குருவிகள் ஒன்றோடொன்று பரிதாபமாகப் பேசிக் கொண்டன.

“ஆமாம். எதற்காக நீ திடீரென்று வந்தாய்? எதற்காகத் திடீரென்று இத்தக் கேள்விகள் என்னாம் கேட்கிறாய்?” என்றுள் கோதை.

அது சொல்லக்கூடிய விஷயமாக இருந்தால் பத்மாவதி சொல்லியிருப்பாள். அவள் கண்கள் கவங்கின. கோதை அதைக் கவனித்தான்.

“ஏன் அழுகிறாய்?” என்று முழந்தை வயப் போலக் கேட்டான்.

“இல்லை; ஒன்றும் இல்லை!” என்று தடுமாறியாள் பத்மாவதி.

“எனக்குப் புரிகிறது. உன் நாயகர் உனக்கு ஏதோ ஆணையிடுபவர்போலிருக்கிறது. அது என்னவென்று தெரிந்துகொள்ள நான் விரும்பவில்லை. ஆனால் எந்தக் கரங்கள் இத்தப் புஷ்பம் களை அணிவித்தனவோ, அந்தக் கரம் கனக்காக; எந்தக் கண்கள் இத்தத் தேகம் முழுவதையும் பார்க்க உரிமை பெற்றிருக்கின்றனவோ, அந்தக் கண்கனக்காக; எந்த உன்னம் இத்தத் தேவதைக்குக் கோயிலாக இருக்கிறதோ, அந்தக் கோயிலுக்காக நாம் எதைச் செய்வதும் தியாயமே!” என்றுள் கோதை.

“ஒரு பெண் தன் நாயகனுக்காகக் கும் தர்மம் தவறுவதுகூட தியாயம் ஆகுமா?” என்று கேட்டான் பத்மாவதி.

“த எதைக் கேட்கிறாய்? கற்பைப் பற்றியா?” என்று கேட்டான் கோதை.

“சீக்கிரம்! அந்த நிலை தம் குடும்பத்தில் வரக்கூடியவராக” என்றுள் பத்மாவதி.

“அப்படிச் சொல். கற்பிழப்பது ஒன்றைத் தவிர. வேறு எந்தக் காரியத்தையும் கண்வனுக்காகச் செய்வது தியாயமே” என்று முத்திரை வைத்தான் கோதை.

பத்மாவதி ஒரு பெருமூச்சுவிட்டாள். “சகோதரி பத்மாவதி தேவியாருக்குச் சகய தலங்கனும் உண்டாவதாக” என்று உறிக் கொண்டே உள்ளே துறைந்தான் மார்த்தாண்டவர்மன்.

அவர்கள் இருவரும் எழுந்து நின்றுார்கள்.

புன்னகையோடு கோதை அவனைப் பார்த்து, “உங்கள் சகோதரிக்கு, ஒரு பெண்-எப்படி வாமு வேண்டும் என்ற கேள்வியை என்னிடம் கேட்க வேண்டும்”





தங்கைதங்கையாசிக்

ஸ்ரீ ராமவேந்திர விருத்தரவணம்

சென்னை மனம்பாக்கம் அருகிலுள்ள தங்கைதங்கையாசிக் ஸ்ரீ ராமவேந்திர விருத்தரவணம் பித்தரவணம் பிரதிபலித செய்வு முயற்சி தடைபெற்று வருகிறது. ஆங்கிலப் பெரு மக்கள் வந்து கொண்டு அம்முயற்சி செய்தி பெற தங்கைதங்கையாசிக் செய்வு முயற்சி: டொருகைதங்கை, மதங்கைதங்கை, தம்பர் 7, 35வது தெரு, தங்கைதங்கை, சென்னை 600061.

மும் போல் தோன்றியிருக்கிறது; அத ளுந்தான் இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்." என்னுள்.

"உன்னிடம் கேட்டது நிவாயமே. ஓர் அரசன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று எனக்கே போதும்பவன் தீதானே!" என்னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"இதோ பாருங்கள், என்னை நேருக்கு நேராய் புகழ்த்தாக் ஆணவம் வந்த தாலும் வந்துவிடும். ஒருவேளை உன் கணியே சிறையில் போட்டுவிட்டு ஆட்சி பீடத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டாலும் கொண்டுபோய்" என்னுள் கோதை.

"இப்போதுதான் என்ன, தான் உன் சிறையில்தானே இருக்கிறேன்!" என்னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"நான் ஒருத்தி திற்பிறேன்!" என்னுள் நினைவுபடுத்தினான் பத்மாவதி.

"ரவிவர்மர் எப்படி இருக்கிறார்?" என்னுள் கேட்டான் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"தன்னுள் இருக்கிறார்" என்னுள் பத்மாவதி.

"அவர் தன்னுத்தாக் இருக்கிறார்; ஸ்ரீராமவேந்திர பார்த்தேனே; உன் னிடம் எப்படி இருக்கிறார்?" என்னுள் கேட்டான் மார்த்தாண்டவரீமன்.

பத்மாவதி தல்குலித்தபடி. "நீ கோதையிடம் எப்படி இருக்கிறாயோ, அப்படியே இருக்கிறார்" என்னுள்.

"ஐயோ! உங்கள் தம்பியைப் பற்றிக் சொல்வாநீர்கள். அவர் என் னிடம் படுத்துறையாடு படுக்கைப் படாது!" என்னுள் தோனாக் குறுக்கிக் கொண்டு செய்வதாகக் கூறினான் கோதை.

"அரண்மனை எங்கனவு பெரிதாக இருத்தாலும், அந்தப்புரம் பாதிவாக இருக்கிறதே என்ன செய்வா!" என் னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"நாயகனே அந்தப்புரம் இந்தப் புறம் அமைக்கிட்டாமல் காப்பாற்றுவது அந்தப்புரம்தானே?" என்னுள் கோதை.

"ஸ்ரீ ராமச்சந்திரமூர்த்தி காட்டுக் குச் செல்லும்போது, ஐயானி தெனியும் ஏன் கூடச் செல்லுன்? கணவன் பீது இருந்த காதலாக் மட்டுமல்ல; அங்கும் ஒருத்தி பங்குக்கு வந்துவிடக் கூடாதே என்றும்தான்!" என்னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"அண்ணி! தெரியுமோ, இவர் ஒரு புதிய ராமாயணம் எழுதிக் கொண் டிருக்கிறார்" என்னுள் கோதை, பத்மா வதியைப் பார்த்து.

"அந்த ராமாயணத்தில் தானும் வருகிறதா!" என்னுள் கேட்டான், பத்மாவதி.

"வேண்டுமானால் சேர்த்துவிடு வார்" என்னுள் சொன்ன கோதை, மார்த்தாண்டவரீமன் பக்கம் நிறும்பி, "இதோ பாருங்கள், உறவைக் கொஞ் சம் மாற்றி அங்கு ரவிவர்மரைப் பரத ராகவும், அண்ணியாவை அவரது தேவி யாகவும் எழுதி விடுங்கள்" என்னுள்.

"வாகுமீதி என்ன சொல்வாரோ!" என்னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"நானே வாகுமீதி என்னுள் வைத் துக் கொள்ளுகிறேன்!" என்னுள் கோதை.

"நீ வாகுமீதியா? உனக்கு வாக் தான் மீதி!" என்னுள் மார்த்தாண்டவரீமன்.

"அதுவும் ராமாயணத்துக்குத் தேவைதானே!" என்னுள் பத்மாவதி.

"அண்ணி, அண்ணி! நாததனார் புதியையைக் காட்டுகிறாயே!" என்னுள் செய்வதாகக் - சிரித்தான் மெல்லிசைக் கோதை.

"நல்லது. ராமாயண ஆராய்ச்சி தீய்த்துக் கொண்டே போனது. என் தம்பியும் மார்த்தாண்ட ஆழ்வார் ஆளுதும் ஆகி விடுவான்! அப்பா அப் படித்தானே ஆனார். அதன்கு இதை இதோடு நிறுத்திக் கொள்வோம்!" என்னுள் பத்மாவதி.

நாயகன் - நாயகியின் நேருக்க மான புகைத்தைக் கண்ட பத்மாவதி தான் வந்த காரியத்தை மறந்துவிட் டான். அந்தக் காரியத்தை மார்த்தாண்டவரீமனிடம் சொல்லவும் அவன் விரும்பவில்லை.

"சரி. தான் வருகிறேன்" என்னுள். (தொடரும்)

அகத்தில் இளமை
கிடுக்கையிலே...



..முகத்திலே அது
மலரட்டுமே.

மலரட்டுமே மாந்தளிர் மேனியிலே மாசில்லா இளமையற்ற
மலரட்டுமே பாண்டஸ் கோல்டு க்ரீம் தூண்டியோடு.
உங்கள் மேனியறகுக்குத் தேவையாகும் சூழைவான
இயற்கைத் தைலங்கள் பாவும் சூரினாத கலவை இதுவே.
உள்ளிறங்கத் தேய்த்து சருமத்திற்கு ஊட்டமளியுங்கள்.
குளிர் வாடைக் காற்றின் கொடுமைவிலிருந்து
காத்திடுங்கள் உங்கள் மேனியை.



இளமை திகழும் மேனி என்றும் உமக்கே.

பாண்டஸ் கோல்டு க்ரீம்

செய்தோ பாண்டஸ் இசை (உலகப் புகழ்பெற்ற பொதுப்பட அமெரிக்காவில் தோண்டப்பட்டது).

விந் டாஃம் - CFCB-10TH

“வேட்டி தவாராக இருக்கிறது. புலகு!” என்று கைமலவகறியிலிருந்து உயிருடன் என் அக்கா கல்பாணி.

பக்கத்து அறைமில் ஏதோ புல்தகத்தைப் படிப்பது போல் பாவனை செய்து கொண்டிருந்த நான் சட்டென்று எழுந்தேன். அன்று ஜூலியிறுச்சிமுறை. என் கய்தூரிக்கு கிருமுகை. ஆனால் எனக்கு மட்டும் “எப்போஸ் கிளாஸ்” உண்டு. அப்படித்தான் அக்காவிடம் சொல்லியிருந்தேன்.

நான் குளியல் அறைக்குள் நுழைவதற்கு முன்னால் - தவாராகத் தொய்த்து மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்த உடைகளை எடுத்து நீட்டினேன் அக்கா.

“இதெல்லாம் நீ ஏன் செவிலியர் அக்கா! நான் எடுத்து வைத்துக் கொண்டாமாட்டேன்?... என்னை நீ இன்னும் குழந்தை வாகவே திகைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்...” என்று சினுஸ்லிவென்ஸ் நான்.

“யோடி! உனக்குக் குழந்தை பிறக்கும் வரையில் எனக்கு நீ குழந்தைதான்” எனச் சொல்லமாக என் முதுகில் தட்டினால் என் அக்கா கல்பாணி.

குவித்துவிட்டு வெளியே வந்த நான், என் உத்தர இரட்டைப் பின்னலிட்டுக் கொண்டேன். பவுடர் பூசிக் திரைமும் வைத்துக் கொண்டேன்.



“டிபன் தவாராக இருக்கிறது.... வந்து சாப்பிட்டுவிட்டுப் போ!” என்று ஜூபாய் படுத்தினாள் அக்கா.

நான் கைமலக் அறைக்குள் நுழைந்தேன். நான் குவித்துவிட்டு வருவதற்குள் எதிரில் உன் நோட்டாளுக்குப் போய் அக்கா டிபன் வாய்க்கி வந்திருக்கிறாள். சிறுமூச்சு. எனக்கு மட்டுமே போதுமானதாக இருந்தது.



“ஏன் அக்கா...! உனக்கு ஏதும்...”

“எனக்கு என்னவா ப ரி யே இல்லை, அம்மா!” என்றான் அக்கா.

எனக்கு இது அப்பட்டமான பொருள் என்று தெரியும். முதல் நான் சனிக் கிழமை, அக்கா ஒரு பொழுது மட்டுமே சாப்பிடுவான். அப்படி இருக்கும்போது எப்படிப் பரிக்காமல் இருக்கும்? நான் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது அக்கா அங்கு இல்லை. பக்கத்து அறைக்குப் போய் விட்டான்.

நான் மெனமமாகச் சாப்பிட்டு முடிந்தேன். அக்காவின் குரல் அங்கிருந்து கேட்டது. “நீ கேட்டாயோ ஐந்து ரூபாய்....உன் கைப் பையினை வைத்திருக்கிறேன். ஜூபாயமாகப் புரொபலரிடம் கொடுத்து விடு!” என்றான்.

எனக்குத் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. எத்தனை வேருகி இவன்? இவனைப் போய்



~ அின்னம் ~

ஏமாற்றுகிறேமே என்றுதொன்றிவது. அதைப் பணம் என் சொந்தத் தேவைக்குத்தான், புரொபலர் ஏதோ செவிட்டு ஊமைப் பள்ளி திதிக்குப் பணம் கேட்டதாக நான் அக்காவிடம் ஒரு பொய்யைச் சொல்லியிருந்தேன்.

அன்று வேகமாக விட்டுவிட்டு வந்த அக்கா, எனக்குக் காப்பி கவந்து ஆதரினும், அவன்

கைகளில் வரிசையாகக் இருவரையும் இருத்ததை அப்பொழுதான் நான் உணர்ந்தேன்.

"அக்கா!... உன் வரிசையாகக் எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"பத்திரமாத் இருப்பைப் பெட்டியில் இருக்கிறது!" என்றும் அக்கா சிரித்தாள்.

"இருப்பைப் பெட்டியிலா?" என்று கேட்டேன் நான் விவரித்தேன். சாலைப் புகை

தரப் பெட்டியைத் தவிர வேறு பெட்டி எங்கே விட்டது விடையாது.

"நம் விட்டது இருப்பைப் பெட்டி இவ்வாறு விட்டால் என்ன? கேட்ட விட்டது விடையின் இருக்கிறதே!" என்றும் அக்கா கொஞ்சமும் மூக்கத்தில் சாலைப் புகைமுகம்.

"என்ன அக்கா சொல்லுகிறீர்?" என்றேன் ஆற்றுகையுடன்.

அக்கா என்னை அடக்கினாள். "உனக்கு இதைப்போல் எதற்கு? நீ நன்றாகச் சாலை மாகப் படித்துச் சம்பாதித்து. என்னை உட்கார் வைத்துச் சோறு போடு... குழம்பும் என்னை மேலும் இருக்கும்; பன்னமும் இருக்கும்."

நான் அக்காவை ஒத்திட்டுப் பார்த்தேன். ஒரு செவ்வடிக் பன்னியில் அக்கா ஆசிரியை வாக வேலை பார்த்திருந்தாள். என்னை மூன்று வயதாயுள்ளோடு என் தாயார் அவளிடம் என்னை ஒப்படைத்தாள்? மறைத்துப் போனாள். நான் இன்று இருபது வயதை எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அக்கா ஒப்படைத்த எப்பொழுது நான்கு விட்டாள்.

வாழ்க்கையில் என்ன எதெதற்கு விட்டாள்? தன்னைப் பற்றியே நினைக்காமல் என்னை உறவுக்கும் அவருக்குத்தான் என்னை எந்த தலை தம்பிக்கா! நான் அந்தந்த தருத்தவன் தானா?

இந்த நான்கு மாதங்களாகவே நான் அக்கா விட்டப் பெட்டியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். எந்த ஞாபிதற்குமற்றதையும் என்னைக் கெட்டியாக இருத்தது விடையாது. அவர்-என் ஞானி - சொல்லிக் கொடுத்த நாடகம் அது. நேரம் மொண்டிரோட் போய் இறங்க வேன். ஞானி அப்போது என்னைக்காக காத்ததுக் கொண்டிருப்பார். இருவருமே ஒரு நிரைப் பட்டம் பார்ப்போம். பின்னர் ஒரு நேரவிட்டில் இறங்கியது எப்போதிலும். பகல் இரண்டு மணிக்குப் படித்து அதுத்தவன் மாற்றி நான் விடு திருப்பியேன். இப்படியே பல ஞாபிதற்குமற்றதையும் ஒத்திட்டேன்.

இத்தனை நாட்களாக நான் அக்காவை ஏமாற்றி வந்தது என்னைத் தவறாகப்படவில்லை. நான் செய்து வந்த வாரியக்களின் எதிர்ப்பை விளையுமின் என்னையும். உதட்டைவிட்டுப் பொய்க்கை வேறு உலகம்மாள் அருக்கி வந்திருக்க. இன்று அவன் காலை ஆராய் எப்போதிலும். நான் வயிறு மூட்டிக் காப்பிட்டுக்கொண்டேன். குழம்பைச் சேர்வுக்காக அக்கா நான் என் வரிசையின் அருகே வைத்திருக்கிறேன். நான் உல்லாசமாக இருக்க அவளிடம் பணம் வாங்கி விடுக்கிறேன். எத்தனை பெரிய திரோகம் இது?

பொது வாரம் ஞானி என்னைவிடம் சொன்னார். இப்படிச் சந்தித்துச் சந்தித்துப் பின்பு அவருக்கு மோம்பவும் ஏமாற்றமாத் இருக்கிறதாம். ஒரு ஞாபிதற்குமற்றதையும் இருவரும் சேர் தன்பார் வுடன் விட்டப் பெட்டித் திருத்தியில் விட்டிருக்கிறேன் செய்து கொள்ளலாம் என்றார். "உன் அக்கா என்ன, என் அம்மா என்ன - வாரி ஏது வேண்டுமானாலும் சொன் விட்டும்....." என் சம்பாதிப்பதற்கு நான்



என் ஆகா!" எனக் கூறும் செய்து கொண் டேன். வந்த கைடு தெரியாமல் திரும்பி நடத் தேன்.

67 எனக்கு முரணியில் விடு தெரியும். நிச்சயம் அவர் விட்டிருந்தான் இருப்பார். நிச்சயம் விளிமாலுக்குப் போயிருக்க மாட்டார்.

புல உடனே கிடைத்தது. நல்ல கருணம் தான். முரணி வாகனம் வராததால்தான் இருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் ஏரே ஆச்சரியம்....

"வா, புலனு, வா!" என அழைத்தார். எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று புலியறிவின.

"உன் மேல் எனக்குக் கோபம். புலனு!" என்றார் முரணி.

"இருந்தது தீயாயிந்தான்!" என ஒப்புக் கொண்டேன்.

"ஆனால் விடு திரும்பிய பிறகு யோசித் தேன். நீ கொன்னதில் என்ன தப்பு? நாம் வளர்த்த தெய்வோகூட தங்கு - கூலத்துத் தண்ணீர்விட்ட தங்கு - சத்திய உபயோக

மாக இருக்கிறதா? உன் அக்கா உனக்கு எப் படியோ அப்படித்தான் என் தாய். நானே வளியப் போய் என் மாமன் மகன் மணக்கக் கம்மதம் தெரிவித்தேன். என்னைத் திருத்திய தும் நீதான் என்நேன்.... அம்மா டெஸி யோசனில் மாமனிடம் சொல்ல மாமா இன் னைக்கே - பகல் மூன்று மணிக்கு, நிச்சய தார்த்தத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டார்."

அவர் சொல்லிக் கொண்டே போனார். நான் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தேன். என் அம்மன் அவர் கேட்காமல் இருக்க உதட் தை உபத்தூக் கொண்டேன்.

"ஆமாம்.... நான் பெரிச் கொண்டே இருக்கிறேன். இவ்வளவு அவசரமாக. நீ என்மே இருக்கு வந்தாய்? என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டார்.

"ஒன்றும் இல்லை" என்றேன்.

சென்று என்ன சொல்ல? என் வாழ்க்கை யில் எவ்வளவு என்ன இருக்கிறது? என் வாழ்க்கையில் முதல் அத்தியாயத்தில் நானே ஒரு முந்தையுள்ளியால் நின்றுவிட்டேனே!

எழுத்துச் சிரிப்பு



எவ்வளவு நேரம் நான் குழந்தையாகப் பழகுகிறே இருப்பேன்? தின சொந்தம் எவ்வளவு விரைவா.



ம்... எழுத்துச் 'உ'யிர்' மாநில முழு வளத் திருக்காள்! இவ்வளவுதான் 'உ'யிர்' (உருவம்) என்று... எனக்கு இவ்வளவு சகிந்த நேரம் எவ்வளவு விழுகா?



உவ்வளவு, உவ்வளவு தெரியும்... அதுவரை இவ்வளவு உவ்வளவுவரை தெருவின இவ்வளவு உவ்வளவு உவ்வளவு...



என்? உவ்வளவு 'உ'யிர்' இவ்வளவு....?



என்? உவ்வளவு 'உ'யிர்' இவ்வளவு....? எவ்வளவு அழகானிருக்கு.... உவ்வளவு உவ்வளவு....?



ம்... அவ்வளவு நினைவே... உவ்வளவு உவ்வளவு 'உ'யிர்' இவ்வளவு உவ்வளவு....



உவ்வளவு உவ்வளவு 'உ'யிர்' இவ்வளவு....?

உ.யு.நா.நா.யு.யு.யு.

வினாத்தர ஆற்றிடச் செல்பு
மனத்தர மரத்தரம் செல்பு

அபூர்வமாய்க் கவிதை

ஒரு வினாத்தர அபூர்வமாய்க் கவிதை
பற்றி, துக்கடாக் கவிதை
ஒன்று வெருவாகப் பரவி
யிருக்கிறது. வாழ்க்கையில்
தம்பதியரும், வெள்ளித்
திரையில் நடைக்கலை நடி
தோடியுமாய், என். எஸ்.
கிருஷ்ணன், ம. ஏ. (T.A.)
மதுரம் ஆகியோர் சம்பத்
தப்பட்டது அது. அவர்கள்
நடித்த படம் ஒன்றைப்
பற்றித் தமது பாராட்டை
தெரிச் தெரிவிப்பதற்காக,
ஒரு நாள் மாலை அவர்களு
டைய வீட்டுக்குச் சென்றார்
கவி. இருவரும் அவரை
உபசாரமாய் வரவேற்று
அமரச் செய்தார்கள்.

பெரிய
பெரிய
பெரிய



சுந்தர்

அதில் அமைந்திருக்கும்; சில சொற்கள்
மட்டும் அங்கங்கே மாற்றியே
திருதியோ இருக்கும். உதாரணமாய்,
"உயரஞ் செரக் கும்பம் தெரியு
தாம்" என்பது, "உயரஞ் செரக்
கலயம் தெரியுதாம்" என்றிருக்கும்—
அதாவது தென்னை மரத்தில் கட்டிய
கலயம்.

இத்தனார் தொன்றியதற்குப் பதி
னாந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்,
"கட்டை வண்டி" என்ற படி நாட
கம் ஒன்று தமிழர்களைக் குறுங்கக் குறுங்
கக் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது—
உதாரணமாய்க் சிரிக்காத "ஸீரியஸ்"
கனவாக்களைக்கூட. அதை இயற்றிய
வர், அப்போது சென்னை ராஜதானிக்
கல்துாரியில் ஆங்கிலப் பேராசிரியராய்
இருந்த கே. காமாமிதாதன்.

அக்காலத்தில் இனசத்தட்டுக்கள்
மூலமும் சம்பிரதாய நாடகங்கள் மூல
மும் பிரபலமாக இருந்த பாட்டுக்கள்
பலவற்றைத் தமது "கட்டை வண்டி"
யில் ஏற்றிக் கேலிப் போலிப்பு (parody)
செய்திருந்தார் அவர். உதாரணமாய்,
எஸ். ஜி. கிட்டப்பாவின, "காமி சத்ய
பாமா கதையைத் திறவாய்" என்பதை,
"பாட்டி கிறிப் பாட்டி வாயைத் திற
வாய்" என்று மாற்றி இருந்தார்.
அதே போலப் "பண்டித மோதிலாக்
தேருங்கப்பற்றினொருத்தோமே - மனம் -
பரிதவித்தோமே" என்பதைக் "காதல்
கமலாசினிகையப் பற்றினொருத்தோமே -
மனம் - பரிதவித்தோமே" என்று
கேலியாய்ப் போலிப்பு செய்திருந்தார்.

அது ஒரு "வண்டி" நாடகம்.
அதைக் கவி. கிமீசனம் செய்கையில்,
"வண்டி" என்பதற்குச் சரியான
தமிழ்ச் சொல் ஒன்றைக் கொடுக்கா
மனே, அது என்ன என்று வினாக்கும்
படி செய்திருந்தார் :

...இரண்டு பெரிய தொக்கங்கள் இதில்
நிறைவேற்றியிருக்கின்றன. முதலாவது, நற்
சமயம் தமது ஸ்தூல வாழ்க்கையிலும், ஸ்ரீ
சிவம் வாழ்க்கையிலும் உயர்ந்த வேடிக்கைகளி
யும், ஆபாசங்களையும் கும்பது கருத்திற்குப்
பின்னால் தொன்றக்கூடிய ஓர் அறிஞரின் கண்
களைக் கொண்டு பார்க்கப் போகும் தாம் இந்
நாடகத்தில் பார்க்கத் தக்கவருமே. நமது
பொது வாழ்க்கையில் உள்ள நடைக்களங்க
அம்சங்கள் மிகவும் ஏக காலத்தில் நம் கண்
முன்னே வருகின்றன. இரண்டாவது, தமது

"என்னை சாப்பிடுகிறீர்கள் ...!"
காப்பியம். உயர்" என்று கேட்டார்
என். எஸ். கிருஷ்ணன்.

"கவிதை மதுரம்!" என்றார் கவி.

இத்தத் துக்கடாக் கவிதை
உண்மையோ என்னமோ தெரியாது.
ஆனால் அப்படி எல்லாம் வினாத்தர அபூத்
துப் பேசும் அளவுக்கு, அந்த நடைக்
கலையத் தம்பதியருடன் அவர் அளவு
காணியது உண்டு என்பது உண்மையே.

வெள்ளித் திரையில் தொன்றிய
துடன், வேறு வெளி அரங்குகளிலும்
என். எஸ். கிருஷ்ணன் தெரிச் தொன்றி,
சில நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருந்த
தார். அவற்றில் ஒன்றைப் பற்றிக் கவி
"சாதி உணர்ச்சிகளைப் போக்கிக்
கவிதையின் பேருருக்கை நினைதாட்டும்
'இத்தனார் காவட்சேபம்' எத் த வி
தையை கேட்டாலும் அதுப்பதிலும்;
அய்யவைய் கற்பனையும் ஏகனையும்
அதில் பொருத்தி யிருக்கின்றன" என்று
எழுதினார்.

இத்தனாரக் இத்தனாராய் மாற்றியதி
லிருந்தே அது ஒரு கையாண்டி அய்யவ
படிக்க காவட்சேபம் என்பதை கவிதத்
துக் கொண்டவராய். இத்தனார் சரித்திரக்
கீர்த்தனைகள் சில, அத்தத்த வடிவிலேயே

தமிழ் நாடக மேடையில் உள்ள குறைபாடுகளும் அசத்தல்பங்களும் ஓரளவு மனதிலுள்ளதாக நம் முன் தொன்றி நகைப்புக்கு இலக்காகின்றன. அதே கிஷகங்களில் சீர்திருத்தம் செய்வதற்கு, மேடா நாடகவியை விடச் சிறப்பு அதிக பணம் உட்கடக்கும் அல்லவா?

அந்தக் "கேட்டை யண்டி" நாடகத்தைப் பற்றி இரண்டு பாராட்டு விமரிசனங்களாகக் கவி எழுதி அடுத்தடுத்து ஆனந்த விகடன், வெளியிட்டார். ஒரே நாடகத்துக்கு இரண்டு விமரிசனங்கள் எழுதக் காரணம் அங்கு அடையாளம் என்ன? இதற்கு விடை, மகாத்மா காந்தியின் தத்துவங்களை என்னும் தொகுத்து வெளியிடும் திறமையில் தலைவராய் இப்போது பணியாற்றும் பேராசிரியர் கவாமிதானிடமிருந்து கிடைத்தது. தமது நாடகம் அரசு கெடுவதற்கு முன்னும் அதை அவர் கவனிக்கும் டி. கே.சி.க்கும் படித்துக் காட்டியபோது அவர்கள் அதை அங்குள்ள ரசிக்கவில்லையாம்; பின்னர் அதை நாடகமாய் அரங்கில் பார்த்த போதுதான் வெகுலாக ரசித்தார்கள். படித்துக் கேட்கவில்லைபோல அதைச் சரிவரப் மதிப்பிடத் தவறிய திறனுப் பரிசாரமாய்த்தான். ஒரு தரத்துக்கு இருதரமாய்த் தமது பாராட்டைக் கவி வெளியிட்டார் போலும். முன்பே அதை மதிக்கத் தவறியதை, தமது முதல் விமரிசனத்தில் ஓரளவு நாகரிக குறிப்பிடும் இருத்தார்.

தமிழ் நாடக மேடையில் உள்ள குறைபாடுகளும் அசத்தல்பங்களும் ஓரளவு மனதிலுள்ளதாக நம் முன் தொன்றி நகைப்புக்கு இலக்காகின்றன. அதே கிஷகங்களில் சீர்திருத்தம் செய்வதற்கு, மேடா நாடகவியை விடச் சிறப்பு அதிக பணம் உட்கடக்கும் அல்லவா?

படி செய்வதில் ஓர் அபாயம் உண்டு. முயற்பாட்டை இழிவு செய்து விட்டதாகச் சொல்வதற்குப்பாட்டும்; கோபித்துக் கொள்ளலும் கூடும். அதுவும் முயற்பாட்டு "புனிதமானதாய்" இருத்தவிட்டாய், வருத்தமும் கோபமும் மேலோங்கிக் கண்டனமாய் முற்றி விடும். என். என். கிருஷ்ணனின் கித்தார் பாடக்கள் அப்படித்தான் ஒரு காராரின் கண்டனத்துக்கு இலக்காயின.

இவ்விதக் கண்டனத்தை என்னியே, கேசிப் பாட்டுக்கள் புனைந்து வெளியிடுவதை, வெகு காலமாய்க் கவி தவிர்த்து வந்தார் எனத் தொன்றிிறது. ஆயினும், தவிர்க்க வேண்டாத ஒரு சமயம் வந்தபோது, "இடுக்கன் வருங்கால் நடுக" என்ற வாக்கின்படி நடக்க ஒரு தருணம் வாய்த்தபோது, அந்த தகைக்கவைப்பாணியை ஒரு கை பார்த்தார்.

1948ம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில், உணவுப் பற்றாக்குறை என்ற கவலைவும் கூடாமும் தமிழ் நாடகப் பற்றிக் கொண்டன. அவற்றைத் தீர்ப்பதற்காக, வார் வாரோ என்ற சென்னைமேலோசனைகளைத் தெரிவித்தார்கள்; வாக்குறுதிகள் அளித்தார்கள்;



முயற்சிகள் செய்தார்கள். எதுவும் வகை வாய் இல்லை. அத்திவிடையில் மனத்தில் எழுந்த ஆத்திரத்தையும் கிரக்திவையும் சில படிப்பு பாடல்களில் கவி கொட்டித் தீர்த்தார். அவற்றைப் "பஞ்சம் பாட்டும் கொஞ்சம் கூத்தும்" என்ற தலைப் புடன், "விவசாயி" என்ற புனைபெயரில், பிரவாகி கீழ் தேவிய இதழிலும் அடுத்த இதழிலுமாக வெளியிட்டார். அவற்றிலிருந்து மாதிரியாகச் சில பாடல்களைப் பார்ப்போம் :

மாகாண உணவுக் கமிட்டி கூடியிருக்கிறது. அதில் மாகாணப் பிரதம மந்திரி பாடுகிறார்—

காரணம் இன்னாமென
காரியம் இன்னவையென?
காரியம் செய்யாவிடில்
தானியம். விதைதிருமொ?
ஆரிட்ட நிலையோ
அரிசி கட்டாச் சுகந்தத்தொகை
கூசாபடியிலுமே
அதிக உற்பத்தி செய்கிறீர்!

அடுத்து, மாகாண உணவு மந்திரியின் புறம்பல்—

நாத்திதி சொல்லுர் எகறு
கண்டிரோடு எடுத்து விட்டோம்!
கார்த்திகை மாதத்தின்
கடுகையு மழையும் இல்லை!
சாத்தி மனத்தில் இல்லை
சாதம் அடுப்பில் இல்லை!
செறும் இந்த உத்தியோகம்
பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை!

அவருக்கு ஆறுதலாகவும் உணவுப் பிரச்சினை வந்த தீர்ப்பதற்காகவும் சேர்த்து, கணம் உறுப்பினர் ஒருவர் காணம் இடைக்கிறார்—

அகீர் கங்கரய இலாகா ஒன்றிருக்குதாம்
அதன் உதவி கிடைத்தால்
ஆறுமுகர் கண்களப் பழுத்தாம்!
பாட்டிலில் செவ்விராக்கிப் இருக்குதாம்
அதைப் பார்த்த பேர்களைச்
பரித்த வயிறு பெருத்துப் போகுதாம்!
உதவி செயல் உத்தரம் தாருமே
உங்கள் கண்ணீர்ந்து
பதவியில் என்றும் இருப்பீர் பாருமே

விவசாய இலாகா கைடாக்டர் மேஸ்டரின் தாவி ஏறிப் பாடுகிறார்—

தென்னமரம்! தென்னமரம்!
சென்னிப்பெரு தென்னமரம்!
அஞ்சை வருஷம் கொடுப்பீரேன்
ஐம்பது கட்டம் பரிசீலனை!
பஞ்சம் பஞ்சாயப் படுக்காதோ?
பட்டினி பிடியும் தொழிலாதோ?

இதற்கு ஓர் உறுப்பினரின் எதிர்ப்பாட்டு—

அஞ்சை வருஷம் வரை பஞ்சம் காத்திருக்குமோ?
இந்த வருஷக் கதை என்னமோ?

"இந்த வருஷத்துக்குத்தானோ?" என்று கைடாக்டர் எடுத்ததுக் கேட்டு, "இதோ" என்று—

மொட்டாட்டோ! மொட்டாட்டோ!

(மொக்தன் உங்களுக்குப் புரியவில்லை!)

உருகிக் கிறுந்து, தள்ளி!

உகலிம் அற்புத உணவுகளை!

சர்க்கரை கண்ணீர் கிறுக்குகிறது

சர்க்கார் பண்ணைகள் தாறுண்டு.

இதைக் கேட்டு, கட்டத்திலிருந்து விவசாயி ஒருவர் பொருளும் இழந்து அவரரசுத்தின் பாடுகிறார்—

சொல்லு சரி, சொல்லு சரி

தூவகங்கு அப்பும் பிப்ரவரி!

கம்பம் சொல்லும் விவசாயனோ?

கடிதம் பஞ்சம் தீராதோ?

பட்டும் விவசாயத் தருவீரோ!

பெட்டிரோதும் கொஞ்சம் கொடுப்பீரோ!

கம்பம் பேசக் கேண்டாமே

விவசாயப் பேச்சை விவசாயனோ!

விவசாயியின் இந்தப் போபதாயக் கூற்றுக்கு விவசாய இலாகா மந்திரி, மையாள மறுத்தார் சர்க்கரின் தக்க பதில் கொடுக்கிறார்—
மந்திரி மாதம் பெருகும் ஞானோ!
மந்திரம் தந்திரம் அறிந்திருப்பீரோ!
மரத்திலே அரிசி காப்பக்கச் செய்வீரோ!
உரத்தினில் உயர்த்து பந்தமுதானோ!

இதன் பட்டும் இதன் இறுதிச் சொல்லிலே ஒரு மந்திரமாக எங்கோதும் பதறிக்கொண்டு அவைக் கட்டிக்க பாடுகிறார்கள்—

அச்சமில்லை அச்சமில்லை

அச்சம் என்ப தில்லையோ!

பச்சைத் தாது உரம் இருக்க

அச்சம் என்ப தில்லையோ!

பத்து கட்டம் ஏக்க ராசில்

பந்த தாதுகையப் பரிசீட்டால்

பத்துக் கோடி டன் அரிசி

பஞ்சம் தீர்க் கிடைக்குமே..!

பாட்டாட்டி அகிலமாகவும் தங்குகவும் வசைத்தைப் படி செய்திருக்கிறீர்கள். கவி. வசை பாடொடியில் மாக்ஸ் பீர்பம் (Max Beerthom) போன்ற புறம் மிக்க கட்டுரைவாணர்களுக்கு இவ்வாகக் கொல்லலாம் அவரை. இத்தகைய விவருகடைய கை வரிசைக்கு ஓர் உதாரணமாக, அகர் காத்ததுப் பிரபவ எழுத்தாளர் ஒருவருகடைய தகடயிற் போலிப்பு:

நான் சொல்லப் போவது இன்னதென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அந்தப் பழைய உணவைய நான் திரும்பச் சொல்லப் போகிறேன் என்று தலைத்திரிகள் அல்லவா? அது நான் இல்லை. மறுபடியும் கேட்டுக்கொள், உங்களுக்கு நான் சொல்லப் போவது தெரியுமா என்று. தெரியாதா என்றுல் ஏன் தெரியாதா என்பதற்குக் காரணம் சொல்லுங்கள். காரணம் இல்லை என்றால் காரியம் இல்லை என்பது ஞாபகம் இருக்கட்டும். ஆனால் காரியம்! தங்களுக்குத் காரியம் செய்கிறீர்கள்! நானுத் தான் காரியம் செய்கிறேன்! இதெல்லாம் காரியம் ஆகுமோ? என்ன ஞாபகத்திரி? பதில் சொல்லுமே! (ஆ. வி. 3-4-34)



"* எதுவு முதுவியைவருக்குக் கேட்டும் கத்தி கிடைப்பது அவர்கள் முழுச் செய்கிறார்கள்." —கே.வி.

ஒவ்வொரு

ஜி.இ.ஸி.

ஆஸ்ரம் பல்பும்

20% அதிகமான
வோல்டேஜில் சோதனை
செய்யப்பட்டது



OSM-4196A/27TAP

1898

முதல் ரேசுத்தி வழங்க

பண்டி. உலோபாணசாரிமுகர்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

சூயர்வேதாஸ்ரம்

மேலவட கிச்சட் - கச்சா - 17

வல்லவர் வாழ்வார்

கட்டளை ஒடம்புக்குத்தான் 'கனகாபிஷேகம்', கனகா 'விழுவானேன்' கதாரிக்ககிட்டு எழுங்க துரப் புலியா, சாப்பிடுங்க ஒகாஸா, இந்நத காலத்து டானிக் மாத்திரை. திட பலம், தெம்பு, ஆரோக்கியம். அதுதான்யார் உங்களுக்கு 'அர்ச்சன விருது'.

வல்லவராய் வாழ்வதற்கே

ஒகாஸா

ஆண்களுக்கு வெள்ளி மிற
மாத்திரை —
செல்லா முகவிய மருத்துக,
கடைகளிலும் கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD.
12K, Gunbow Street,
P. M. No. 396, Bombay 400 001.



வாழ்க்கையில் சந்தோஷமளிக்கும் பல தருணங்கள் ஏற்படுகின்றன

துயரவலி உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விடாதீர்கள்



2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்



ASPRO

நினைவு

வாங்குங்கள், ஆஸ்ப்ரோ வலியை தடுக்கிறது மனநிலை சிறப்பாக இருக்கும்

“தான் தோன், தான் ஒரு வகுப்பை ஏதா உட்கொண்டிருக்கிறேன்
உணவின் பெயர் ‘ராயன்’ இல்லை”. மற்ற தேவிகள் 30 முதல்
35 வட்டமே வரலாம். ஒரு வகுப்பு இதை.” — ௨௩ ௧

பாருதைய உடைவை இந்தக் கவி
கவி செய்திருக்கிறார் என்பதை வாச
காகவே காண்போம். இவ்வாறு, இவ் வரும் பகுதிகளின்
மூல ஆசிரியர்களை இராம கணபதம்
வாசகரின் கவிதை மொழிபெயர்ப்பின்
இருக்கப்படுகிறது :

ஒரே ஒரு வார்த்தை. தவிப்பின் ஒரு
வார்த்தை. இந்த எழுத்துகள் மொழிபெயர்
இந்த எழுத்துகள் அடங்கியிருக்கின்றன.
எழுத்துகள் இதுதான் ஒரே வார்த்தை
தான். ஆனால் அதன் கவிதை. இந்த எழுத்து
எழுத்து வார்த்தையைச் சொல்லும் தனிம
தான் வரும். கவிதை தான் வரும். மூலிகை
உடலும் வரும்! அப்படிப்பட்ட வார்த்தை
தான்! இந்த வார்த்தை அம்மையின்! அதன்
ஒரு வார்த்தை!

இந்த எழுத்துக்களெல்லாம் இந்த வார்த்தை
என்ன தெரியுமா? அதுதான் கவிதை!
(பொருள்)

வார்த்தைகள் உயிருடன் வாழ வேண்டும்;
இதற்காக இவை மனிதனின் மொழி இதை
வேண்டும். உயிருக்கும் இவை மனிதனுக்கும்
என்ன சம்பந்தம் என்று யாராவது ஒரு
மொழி கேட்கலாம். என் சம்பந்தம் இவை
என்று தான் கேட்கிறேன்! மொழிபெயர்
தனிமக்கும் மூலகாலத்திலும் ஒரு மொழிபெயர்
என்பது ஒரு தமிழின் பழமொழி. மொழி
பெயர் என்னும் மூலகாலத்திலும் ஒருவர் ஒரு
மொழிபெயர், தான் ஒரு உயிரினம்
இவ்வாறாகவும் மனிதனின் உயிர் உயிர்
மொழிபெயர் மொழிபெயர் ஆகிய உயிரினம்
உயிர் உயிர் மொழிபெயர் மனிதனுக்கு இது
தான் மனிதனுக்கு மொழி அல்லவா மொழி
வார்த்தை! மனிதன் மொழிபெயர் ஆக
பதின் பதிகப்படும்; ஆனால் அவன்
தெய்வம் மனிதனுக்கு ஒரே பதின் மூலகால
பதின் மூலகால மொழிபெயர் அவன் உயிர்
உயிர் உயிர் மனிதனுக்கு என்ன? ஒரு
கவிதை என்பது என்ன? மனிதனுக்கும் ஒரு
கவிதை என்பது மொழிபெயர் உயிர்
மனிதனுக்கு உயிர் தான் மொழிபெயர்
மொழிபெயர். இதுதான் மனிதனுக்கு உயிர்.
(பொருள்)

கவிதைகள் கவிதைகள் உயிருடன் வாழ
ஒன்று, “ஓ, மாயப்போ!” இவ்வாறு
தான் முதல் முதலாக இந்திய மாய
மூலகால இதை மூலகாலமொழி. அந்த
நாட்டுத் தமிழர் அக்கவிதைப் பற்றி
என்ன சொன்னார் இருப்பார்கள் என்பதை
யும், அவர்களுடைய உயிர் உயிர் உயிர்
இந்தியத் தமிழர்கள் என்ன உயிர்
விரும்புகிறார்கள் என்பதையும், அதன்
கவிதை மொழிபெயர் மொழிபெயர்
இருக்கிறது. மூலகாலக் கவிதை அதுப
திகை மொழிபெயர் மாயப்போ! இது :

ஆகவே இதைத் தான் மொழிபெயர்
கவிதை மொழிபெயர்.

1936ம் மொழிபெயர் இதை மாயப்போ!
உயிர் உயிர் உயிர், மூலகாலமொழி
மாயப்போ! மூலகால ம. ம. ம. “ஒரு
தான் மொழிபெயர் மூலகால தமிழின்
மூலகாலமொழி” என்றார்; அதன்
தான் மொழிபெயர் தமிழின் மூலகாலமொழி
அவர்களை உயிர் மாயப்போ! உயிர்
கவிதைதான்.

அந்தக் கவிதைமொழி உயிர் உயிர்
தான் மாயப்போ! மூலகாலமொழி உயிர்
மாயப்போ! மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

கவிதை மொழிபெயர் மூலகாலமொழி
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

இந்த மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால
மூலகால மூலகால மூலகால மூலகால

5418 • J. Neurosci., September 24, 2008 • 28(39):5411–5420

அறிவுவிரித்தது

விடுதலை நாசியம்

புறமயமான வயல்வெளிகளுக்கு தனிக்
மரபுடைய போல் வளர்த்து கொண்டிருந்தது
அந்த சமீபம். அதிக ஓர் இரண்டாம் வகுப்புப்
பெட்டியில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த
ராஜாவின மனமோ வாயு வேகத்தில் சென்று
கொண்டிருந்தது. தன் சொந்த ஊரைப்
பற்றிய இனிமையான கதாவியின் மூலம்
விரித்தான் ராஜா.

சிறு வயதிலேயே தான் தந்தையார் இறந்த
வர் ராஜா. ஆதலால் பெற்றோரை இறந்த
குறை தெரியாமல் அவன் அவன் மாமா
சிலரும் அவர் மனைவி மரகதளும் வளர்த்த
வர். அவன் மாமாவுக்கு மதுமதி ஒரே பெண்.
ராஜாவுக்காகப் பிரத்தவன். அப்படித்தான்
அவன் மாமாவும், மாமியும் சொகலிக்
கொண்டார்கள். மதுமதி ராஜாவைவிட
இரண்டு வயது சிறியவன். விளையாட்டுத்
தோழனமையாய் அரும்பிய ராஜா - மதுமதி
யின் தொட்டியு ஸ்ரீமதிப் பருவத்தில் தட்டாய்
மணர்த்து பின் கங்குளிப் பருவத்தில் காத



அறிமுக
எழுத்தாளரின்
கதை

லாய்க் கலித்தது. ராஜா என்ற பெயருக்
கேற்ப ஊட்டலாட்டமாய் இருத்தான் ராஜா.
வித்த மூலமும் இனிமையான பண்புகளு
மாக அந்தக் கிராமத்திலுள்ள அனைவரது
நன்மதிப்பையும் பெற்றிருத்தான் ராஜா.
பூர்விக் கொத்தாக அணுகுக்குக் கொஞ்சம்
நிலமும், ஒரு கிராமம் இருத்தது. தங்கள்
மகனின் அறிவுடனத்தது நிலத்தோர் சிலம்
தம்பதி மனிலாக என் இவ்விய. ராஜாவும்,
மதுமதியும் பசுவிப் பழப்பை மூடித்தன்
கவனத்தில் காவடி வைத்தனர்.

அவர்கள் கவனத்தில் படித்தும் கொண்
டிருத்த காமத்தித்தான் அது நடத்தது
காதாரணக் காய்க்கல் என்ற படுக்கையில்
விழுத்த மரகதம் திரும்ப எழுத்திருக்கவே
வியும், சிலம் சிறகொடித்த பதனை
மாலார். காகக் கக்கரம் மேகமாதக் கழன்
தது. ராஜாவும், மதுமதியும் தங்கள் கக்
தாரிப் பழப்பை மூடித்தனர். பசுவி நாட்டவ
விரித்தே ராஜாவுக்கு ராஜாவு வரழக்கவையி

ஒரு கவியு. ராஜாவு கிரககிணப் பற்றிய
பெய்தியையும், கைகணையும் விடாமல் படிப்
பான். தானும் ஒரு ராஜாவு கிரககிணக் காக
கணம் செவ்வ வேண்டும் என்ற எண்ணம்
அவரது இன மாதத்தில் ஆழப் படுத்தது.
இன வயதில் ஆகையாக இருத்தது தானிடத்
ததில் இவ்விவையாக உருவெடுத்தது. "கக்
தாரி" என். வி. வி.யிற் சேர்த்து தன்
நிறமையாக வாரிஜெண்டலாக உயர்த்தான்.
பசுக்களும், பாராட்டிதழ்ளளும் வரவிக்
ருவித்தான்.

ராஜாவும், மதுமதியும் படிப்பை மூடித்த
வுடனேயே அவர்களுக்கு திருமணத்தற்கு ஏற்
பாடு செவ்வ ஆரம்பித்தார் சிலம். சேவ்வ
பார்த்தும் கொண்ட பிரதனாக திரும்பமும்
என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லிவிட்டான்
ராஜா. வேறு வழியின்றி அவரும் மென
மாக இருத்தார். ராஜாவுக்கு என்ன செவ்வது
என்றே புரியவில்லை. அவன் வட்டியம்
மாயவுக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவது ஏற்
பாத அவன் தக்கறிவாக. சூழம்பிய நிலையி
அவர் மதுமதியை அணுகினான். இன்ற
சிறத்ததாயும் அது இப்பொழுதுதான் நடத்
தக் போகிருக்கிறது. மதுமதி ஆற்றிவிருத்த
தன்விரிற் குத்தாடல் திரும்பிக் கொண்
டிருத்தான். அவன் எதிரே கருவனதக்
கண்டதும் அவன் கால்கள் பின்வலிட்டன.
குத்தகதம் கிரே இறக்கி வைத்தவிட்டு
அவன் எதிர்பார்த்து நின்றுன் அவன்.
அவன் அவன் நெருங்கினான். அவன் விழிகள்
நிலம் நோக்கித் தாழ்த்தன.

"மதுமதி."

"உம்."

"உக்கிட்டே ஒன்றுக் கெக்கணும்."

"கெக்கப்படுகன்."

"உக்கருத்தான் தெரியும். ராஜாவத்
தில் சேர்த்து என்ஜெட் வட்டியம்நிறது.
உகக்கு அறிவிக் பூரண கம்மதமா?"

"நீய்க் இங்குள்ள என்விரி க்கையப் புரிஞ்
கக்கியன்று பூரண."

அவன் கண் இமைகள் படபடத்தன.
அவன் எதிரே நோக்கினான்.

"ஏன்?"

"உக்க வட்டியத்துக்கப்ப்புறம் என்க்குள்ளு
தக்கிய ஓர் ஆகா இருக்குமா?"

இத்தப் பதிலம் கெட்டதும் கத்தொகத்
தான் அவன் இவயம் கிம்பியது. அவன் அப்
படியே அக்கிக் கொண்கக் கரங்கள் துடித்
தன. அவன் அடக்கிக் கொண்டான்.

"மதுமதி! உண்மையில் நான் பாக்வி
காவி!"

அந்த மை அலங்குற வேடுவரும்
சொல்லத் தோன்றவில்லை.

அதன் பிறகு தட்டை வேண்டியவையில்
அவர் ஓடிவந்தான். ஒரு
நல்லாயின் திருமணத்துக்குப் போவதான
மாமாவிடம் போய் சொல்லிட்டு திரைப்
விழவுக்குப் போனான். அவனுக்கு 'சங்கு
தும்' கிடைத்தது. அதன் பிறகு அதன்
பிறகுதான் முயல்பே ஏற்பட்டது. அந்த
நாள் இவரும் அவன் திணைப் பகையாளர்
இருந்தது. அவன் சாணுவத்தின் சேர்ப்
போவதாகக் கூறிவரும் அவர்தான் சொப்
பின் எப்படி குறித்தார்? அவரைக் கேட்
டாமல் முடிவு செய்ததற்காக எப்படியென்
றாம் எழு... அவன் முடிவை மாற்றிக்
கொண்டான். 'செஞ்சிறு', அனாதர், அக்
செஞ்சிறுர் அனாதர் அனாதர் தன் முடிவில்
தீர்மானமாக இருந்தான் அவன் இருவருக்
கும் தந்த வங்குதாயம் இவரும் அவன்
செவியில் சிவந்தது சொல்லுகின்றது

"செல், சங்கு சொல்லுகின்றது நீ
குறே" பதவியை நான் மனமொழுகு
போய் இருக்கிறேன் கண்ணுக்குக் கண்ணு
வளர்த்த குறே மனம் ஒரு பட்டாசுத்தா
னுக்குக் கொடுக்க குறித்துப் எப்போ என்
தக்கையோடு வந்ததெனே தெரியுமா? உ
ட்கிட்டு உட்கார்த்திருக்க இந்த தன்மை
வளர்ப்பை என்னுமே முடிவது. சாணா, இன்
மனமே வைக்கிறேன். மதமறிவோர்,
சந்தோஷமான் வாழ்க்கை நான் எனக்கு
முக்கியம் ஒரு பொருள்தான் மனம்
வளர்ப்பை சாணா நான் அவருக்குப்
பெருமை சொன்னேன் எது வேண்டு
மென்று முடிவு பண்ணிக்கொள்.
என்னுள் மதமறி இருக்கிறது. உன்
குறே உட்கியம்."

"எனக்கு என் உட்கியம்நான்
பெறும்."

சாணா இப்படி சொல்லுவான்
சொப்பதற்கு அவர் கண்ணில் வந்தான்.
"அட, திரைவி, மாம்பழம் பாதாங்கு
வளர்த்தேனா?" உன்னை வளர்த்த
னுக்கு இதனால் நீ எட்டுத நன்றியை
அப்படியே என். இவ்வளவுக்கு நான்
உனக்கு மாம்பழமில்லை நீ எனக்கு மரும
தும் இவ்வளவு நான் சொத்ததும் என்
மொனத்ததக்கட்டி நீ பார்த்துக் கூடாது.
அதோட மதமறிவையும் மதமறிவோர். "குறே
நீன் அனாதை போல் உன்னை முடிவு சொன்ன
கிட்டுக்குள் போய் விட்டார் அவர். சந்த
தோம் அப்படியே திக்பிரமை. அது நின்ற
விட்டான் சாணா. அவனுக்கு உட்கியம்
ஆத்திரமாளையும் மதமறிவோர் சொத்ததும்
வும் இருந்தது அந்த வளர்த்திருப்ப
புறப்பட்டவந்தான். நான்கு அரு
ட்கியம் ஒர்த்த இப்போதுதான்
காண்க்குப் போகிறார். நடுவில் இருந்து
ஒன்றை மதமறிக்குக் கடிதம் போட்
டான். மாமாவின் சொல் தனிய
விலகியென்றும் தனியாகக் கடிதமாக
இப்போ என்னும் அனாமிருந்து
பின் வந்தது. அதன் பிறகு அவன்
மதமறிக்கும் எழுதவந்த திறந்
விட்டான். அவன் தனது வேதனைகள்

வும். தாய்க்கிணாய் சொட்டி என்னைவோ
கடிதங்கள் எழுதிவிட்டான். எழுது அவன்
பிறியை சொல்லவில்லை.

பின் அவன் சொமந்தை அடைந்தபொழு
தன்று இருப்புகிட்டு. சாணா, சாணா
கிட்டு இதன் தகையம் கடிதங்கள்

தெரு விளக்குகள் மீதுக் கிணுக் கண்டு
அழுத சொல்லுகின்றது. சொந்தத் தன்
தன்மை சொமாவின் கிட்டை அடைந்தான்.
சொமாவ் எப்போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.
சாணாவின் குறேக் கிட்டதும் என்னை
உதறிக் கொண்டு முடி வந்தான் சொமாவ்.
அவன் அம்மாவும், அப்பாவும் அவன் சந்
தோஷத்தில் பங்கு கொண்டார். வளர்க
மான குறே விளக்கியுக்கக் கண்ணம் முடிந்த
மீன் சாணாவும் எப்போட்டு எழுந்தான்...

"செல், சாணா! அனாதர் குறே உன்
மனம் கிட்டுக்குப் போனான் என்னை
இப்போ வந்துட்டே? பாவம்தான் மதமறி.
தனமும் உங்கிட்டே இருந்து தனமே என்
பார்த்து. என்னைவந்த ஏமாந்து போன."

"சொமாவ் நான் இப்போ என்னை மனம்
கிட்டுக்குப் போய் அவர் கண்ணில் பார்த்துக்
கொப்பதின் எதாவது திட்ட, சாணம்
கொப்பதிலே தனமே வந்துட்டேக்கு அப்
புதம் என்னை என் உதவையே சாணா இருந்த முடி
வாயே சொன்னுமொன்றை பவந்தியெதான்
நான் சொன் உன் கிட்டுக்கு வந்திருந்து

செல்வம் கண்ணா.

10



சத்துமிடுந்த, சுவையான பிரிட்லானியா க்ளாக்ளோ விஸ்கட்டுகள்



**வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை**

பிரிட்லானியா

புகைப்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

விஸ்டாஸ்-88 CGLA 5-1-67TH

திட்டமிடல் காரணம் கிடைக்கும் அருவாயை தனி மகவுப்பாடு
மேலும் விவரமாகத் தனி மகவுப்பாடு ஆரோக்கியமான
குழந்தைப் பராம. அகலிவாடு குழந்தைகள் அகலிவாடு
கவந்த பாடுகிதன் திட்டமிடல் காரணம் கிடைக்கும்
வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான துணை.

**விட்டியாது! கனம் குளிரும் ஸ்ரமிச்சைப் புத்துணர்ச்சி
மெள்ளம்.**



புதுமை மலம்.
பேரிசயம். விரிசல்.
புத்துணர்வு கோயம்.
கலியாணம் அன்புமலம்.
காலம். ஆலோசனை.
அன்புமலம்.
காலம். பக்கம்.
அதன் கயமோ
குறுகுறு கலியாணம்.
பொய்க்கிப் பிறிதும்
காலமளம். விரிசல்.
புதுக் குமரியாய்
உலகமளம்
புதுக் கலியாணம்.



லிரில்

புத்துணர்வு கோயம்

கிண்கிண புத்துணர்வில் குளித்திதழ்

லிரில் டாஸ்ட்-L.R. 12C-140 TM

காலமளம். காலம்.
காலமளம். காலம்.
காலமளம். காலம்.
காலமளம். காலம்.
காலமளம். காலம்.
காலமளம். காலம்.

இந்தியா கலியாணம் கலியாணம் கலியாணம்

*India's
best brains
contribute to*

SWARAJYA

REPUBLIC DAY NUMBER

1976

**INDUSTRIAL AND
ECONOMIC REVIEW**

The SWARAJYA ANNUAL NUMBER, 1976 is issued as a REPUBLIC DAY NUMBER. It will review the industrial and economic conditions of the country and will carry articles from Cabinet Ministers, experts and technologists, industrial magnates, bankers, financiers and academicians, covering such vital issues as the oil prices, currency fluctuations, role of the I.M.F., important developments pertaining to India's infrastructure, survey of steel, engineering, textiles, chemicals and metallurgical and other industries; a discussion on India's foreign trade and trends in exports and imports; commodity surveys covering production, prices, etc., the latest developments in science and technology, a look at the financial and taxation policies of the Government — and many others.

As you can see, the SWARAJYA REPUBLIC DAY NUMBER for 1976 is a 'must' for your library — a 'must' many times over.

Please reserve your copy in advance with Kaly and Swarajya Agents or

Write to: The Manager
Swarajya
Kaly Buildings
Hydrabad 600 031

*For just Rs. 7,
pick the best minds
in the country today —
get the SWARAJYA
REPUBLIC DAY
NUMBER,
1976.*

ரேடியோ கட்டுவதற்கு வேலியை காரில்
அமர்த்து அருள் தன் தமக்கையின் வரவை
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அன்று
அவன் தமக்கையின் பேச்சு ஒலிபரப்பாளிக்
கொண்டிருந்தது. அவன் காரில் இரகச्य
நிலைப் ரேடியோவை மூல்க்கி விட்டு நின்று
விஷயம் தெரிவிக்கும்படி கொண்டிருந்தான்.

மாநகரில் ஒரு நாள் அவன் தமக்கையின்
நிகழ்ச்சி வானொலியில் ஒலிபரப்பாவதுண்டு.
அதேவராக அது மாதிரி நவீனமும் மேல்
பாட்டையும் பற்றியதாக இருக்கும். அதில்
அவன் கருதாவதின் பழைய கோப்பாடு
விடை தகர்த்துப் புதிய கருத்துக்களைப்
புருத்திப் பெண்கள் விழிப்புற வழிகாட்ட
ஒலிக்கலாம். அவன் வாழ்க்கையில் பெரும்
பகுதி கருப்பு மனிதனாகவே கழித்து வந்தது.
இன்றும் அவன் ரூரில் அந்த உணர்வு
நிலையாக ஒலித்தது. கடந்த பத்து ஆண்டு
காலமாக அவனது கருத்தோட்டத்தை
அதன் தங்கு புதித்து வைத்திருந்தான்.
அன்று இன்று அவன் எதிர்பார்த்ததோ
வேறு விஷயம். அவன் பேச்சில் அவன்
மனம் எழிக்கவில்லை.



கிணியிலிருந்து திரும்பியதுமே, அதுப் புகுந்த தன் தமக்கைக்கு ஓர் உடம்பும் இல்லை, தன்னை வரலறையில் உட்கருகைச் சொன்னா ஒரு சாக்ரு எப்பது தெரிந்து விட்டது. தமக்கையின் இந்தச் செயலை அவன் தப்பாக எடுத்துக் கொண்டான். அதனால் அவன் பார்த்த ரேடியோ நிலையத்திலே வந்துவிட்டான். டிரைவருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு அவனை தமக்கையை அழைத்துப் போக வந்திருந்தான். வெகு ஆகவொரு அவன் வருகையை எதிர்பார்த்து அவன் வாரிய அமர்த்திருந்தான்.

பேசிக முடிந்ததும் அதுப் உஷாரானது. தமக்கையின் பேசிக முடிந்தது வேறு திவ்யத்தியும் தொடங்கி விட்டது. இனி வந்த திவ்யமும் தன் தமக்கை வாரை நோக்கி வரலாம் என்ற எண்ணத்தில் பரபரப்போடு அவன் காலடி குதகையிலே கேட்ட தவாரானது. கணம் கணமாகப் பொழுது வந்தது. அந்த வேளையில் அவன் உணர்ந்ததும் இரம் தெரியாததோர் அச்சம் விழுகிறது ஏற்பது. இருந்தாலும் தன் தமக்கையை எதற்கும் அஞ்சாமல் தீவ்ரு எதிர்பார்த்து எவ்ரு முடிவு செய்து கொண்டான்.

சாவடிவின் ஓன் நெருக்கிக் கேட்டவெ, அவன் வந்துவந்துவந்தும், குளிர் தமக்கைமல்

இருப்பதற்காக ஏதெனவே அவன் தொப்பி அணிந்திருந்தான். அதை மூலம் மதறக்க இருந்ததுவிட்டுக் கொண்டான். அவன் தமக்கை வாரதாலும், மாதர் மன்றத்தில் இரண்டு லுண்ட உறுப்பினர்களும் வாரை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டதும் அவனுக்குப் போன உயிர் வந்தாத போகிருந்தது. 'நல்ல வேலை! அக்கா மட்டும் தனிவா வரவில்லை. பிடிபடுதோம்' என்று எண்ணியவன் விதறப் பாக அமர்த்த கொண்டான். கொட்டுக் காணை தியீர்த்தி விட்டுக் கொண்டு அவர் கிண எதிர்பார்த்தவானாகும். எப்போதும் அவன் தமக்கையின் பேசிகப் புகழ்த்து பாராட்டிக் கொண்டிருந்தாராகும்.

சாரதா வண்டியின் அருகில் வந்ததும் திவ்யம். சிறிது இருட்டாக இருந்ததால் வண்டியில் டிரைவருக்கும் பதில் தன் சிகா தரன் உட்கார்ந்திருக்கிறான் என்பதை அவ னாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. சாரதா தன்னை வந்த பெண்மணிகளிடம் விடை

இன்பத் தென்றல்

குலிஷன் நந்தா



பெற்றுக் கொண்டு வண்டியில் பின் எதையத் திறந்த சிறி அமர்த்தான். அதுப் அவன் குளிப்பதற்கு வண்டியை 'வட்டாரி' செய் தான். அவ் முடிக்க அவ் திறக்கும் நெரத் துக்கும் வண்டி ரேடியோ நிலையத்தை விட்டு வெளியேறிப் பொதுச் சாலைமையக் சிறிக் கொண்டே பாய்ந்து வந்தது.

ரேடியோவில்க் ஏதோ சினிமாப் பாட்டு ஒளி பரப்பானிக் கொண்டிருந்தது. சாரதாவுக்குத் திரைப்படப் பாட்டுக்கள் எங்குக் கட்டோடு பிடிக்காது. எனவே ரேடியோவை திறந்தத்க் கொய்கிவிட்டுப் எண்ணுமையக் வாரொடு தலை இருத்திப் போர்த்திக் கொண்டான். அதுப் வதும் போமல் வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

சாரதாவுக்கு வந்த விஷயம் எப்படி நிலை வுக்கு வந்ததோ. "டிரைவரர்! உனக்கு மலி யானை தெரியவில்லை!" என்று கடித்துக் கொண்டான்.

அதுப் தடுக்கும் ஓரலில் கம்மா 'உம்' கொட்டி வைத்தான்.

"உனக்கு வந்ததனை நடவை கொய்கிவிடுக் கிறேன். தான் வண்டியில் உட்கார வந்தால் இறங்கிக் எதையத் திறக்க வேண்டும் என்று!"

"மறந்து விட்டது. அக்கா!"

"எனது, தயா!" துணுக்குற்துக் கேட்ட சாரதா. "வண்டியை திறத்து!" என்று உறுமிறுக்கிவன் வந்தாவிட்டான்.

அதுப் உடனே பிரேக்கிங் நெல் வாரி வைத்தான். வண்டி தடுக் சாலையில் நின்று விட்டது. சாரதா லுன் பக்கம் சாய்ந்து அவனைப் பார்த்தான்.

தமிழாக்கம்:
ரா. சாழ்நாதன்

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினா விகார" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

வரவுகளைவசூலாக்களுக்கு புது வகு1. வர்த்துக்கவர்

1976 ஜனவரியில் புதிய குதும்புகள்

தேட்குமெடுகள் வம்பகதத் தெயித்தம் கொங்கெடுகள்

வகம் தேட்பயங்குக்கும் வகம் தேட்காதகங்குக்கும்

வகவக வகிபெங்குடன் உக்டு

வகுப்பு	மாதத் வததா	சிட்ருத் தேவக	தீண்ட வகவக	வகத் தேதி
STB	கு. 100/-	கு. 2500/-	25 மாதகக	11-1-76
STC	கு. 50/-	கு. 1250/-	25 மாதகக	11-1-76
STF	கு. 25/-	கு. 625/-	25 மாதகக	11-1-76
LTM	கு. 50/-	கு. 2000/-	40 மாதகக	11-1-76
LTG	கு. 125/-	கு. 5000/-	40 மாதகக	11-1-76
LTF	கு. 250/-	கு. 10000/-	40 மாதகக	25-1-76
LTE	கு. 500/-	கு. 20000/-	40 மாதகக	25-1-76

தகவக வுதீன் சி சிதீண்ட்ரு வுதீன்:

"பாலுஸேரி பிக்வுகன்"

3, சிவகாசகத் தேரு. திருவகங்கிகெகி, கொங்க - 600005

கிளகக: வகங்கு - வககதா - புது வககி - வகவகதா

கிளகக பிகவகதததரு வகுதகக

சிட்ருத் வகுதகதம் வகவககி வகவகவக வகவகத

வக வகவக தேதகக:

வக 3 வகி வகுத 10-30 வக: வக 4 வகி வகுத 7-10 வக

வக விகுத: திகவ்.திகவக

வகுதபிகதம்:

1947

29
YEARS

வகவக தேவக வககககககககககக

கஷமாயோடு அவனெதிரே நின்று கொண்டிருந்தான். அவர்களைப் பார்த்ததும் சாரதா வயதுக் கட்டாயமாகக் கிரீஸ்பை வரவழைத்துக் கொண்ட முயல்பாடு.

"கஷமா! தான் சொன்னேனில்லையா, வாடுவது தவிர்த்து முடிந்ததாய் அண்ணி வீட்டுக்குத்தான் வருவான் என்று!" அண்ணி வீட்டில் இருக்கிற அந்தத் தன் மனநிலையைப் பார்த்துக் கூறினாள்.

"தான் இப்பொழுதுதான், சிறிது நேரத்துக்கு முன்புதான் வந்தேன்!" என்ற சாரதா அவர்களை உட்காருமாறு சொன்னாள்.

"நிச்சிதம் எப்படி இருந்தது?" என்று கேட்டாள் அந்தி.

"நீ கேட்கவில்லையா?"

"கேட்ட முடியவில்லை. என் தம்பி ராஜன் எங்களைக் கேட்டான். சிலமாதங்களுக்கு முக்கடவாந் வீட்டார்! ராஜன் தம்பி வந்துவந்ததில் தான் தான் சிலமாதங்களுக்குப் போய் வீட்டோம்!"

"அவர்கள் இப்பொழுது எங்கே? யெனில் வந்துவிடுவா இருக்கிறார்களா?"

"இல்லை; வீட்டுக்குப் போய்விட்டார்கள். எத்தனையோ சொன்னேன். உன்னை வந்து வீட்டுப் போகாமாறு. ஆனால் கேட்கவில்லை!" கஷமா சாரதாவுக்குப் போகுள் பொய்யைப் பாரித்தவாறே கூறினாள்.

"இதற்காக அவர்கள் இவ்வளவு உணர்ச்சி உடைய வேண்டியதில்லை" என்றான் சாரதா.

அந்த முகத்தைச் சிவ்வாக்கி கொண்டிருந்தாள். "ஆனாலும் அந்தத் தன் காதலி மூடி மறைத்திருக்கவேண்டாம். வினா தன் காதல் தன் குணங்களுக்கும் கவந்திருக்க வேண்டாம்!"

எமத்துவனின் இந்தக் குத்தல் சாரதாவின் உணர்வுகளைக் கூர்வ தந்தியெனத் துணிந்தது; துடித்து விட்டாள். என்னாலும் தன் உணர்வின் வெளிப்படுத்தக் கூடாதே என்பதற்காக மென்மையான சாத்திரம். அத்திதின் அன்னையின் கோபத்துக் கொண்டு அவன் உண்டானிருந்து இந்தியா ஆன் பிறகு அத்திதின் நடுப்பத்தினர் அவனிடம் விட்டேந்தியாக இருக்கிறார்கள் என்பதை அவன் அறிவான். இருந்தாலும் அதுக்கடி அத்தி அவனைப் பார்த்த வருவான். அவளுக்கு வேண்டிய துத்தாணவர்களைச் சென்று கொடுத்துவிட்டுப் போவான்.

அந்த அவளுக்கு மிக நெருக்கிய தம்பி ராஜனின் பெண். சிறும் சிறப்பும் மிக்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். எவனும், அவனை முன் நின்று அருள்புகு இருந்த சம்பந்தத்தை ஏற்பாடு செய்ய முயல்பாடு.

சாரதா அந்தப் பெண்ணை மென்மையான சாரதா சமயம் நடுப்பத்தினர் "என்ன படம் பார்த்துவிட்டு வருகிறீர்கள்?" என்று கஷமாவைக் கேட்டாள்.

"வினாவாட்டு!"

"எப்படி இருந்தது?"

"மெது உணர்வாக இருந்தது. உங்களுக்குக் கூடக் கட்டாயம் பிடிக்கும்!"

"எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"சாரதா படம், ஒரு செவ்வந்தரின் மனம் ஒரு வேளைய உணர்வாக வந்திருக்கிறது!"



செவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின்!

"செவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின்."

—கே. என். சேனாபதி

"ஒரு செவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின்."

—கே. என். சேனாபதி



"செ. செவ்வந்தரின் சிவ்வந்தரின்?"

"முடிவு என்ன. இரண்டு பேருக்கும் சம்பந்தம் தான்." கஷமா உணர்ச்சியில் மிதந்து கூறினாள்.

"இருள் தான் சொன்னது!" நிரும்மென்று சாரதா சிறிது. அவன் முகம் கோபத்தின் "சிறி சிறி" என்று சிவ்வந்தரின். அத்திதும் கஷமாவும் அவனை விவாதிப்பதில் நோக்கினர்.

"சம்பந்தம் ஒரு இத்தனை கோபம் வருகிறது. அண்ணி! அது வேறும் நிரும்மென்று கதைதான்?" என்றான் அத்தி.

"கோபமும் இல்லை. மனமும் இல்லை. ஏதோ சொன்னேன். எதுவும் அவ்வளவு மனத்தைப் பொறுத்தது. இதில் தன் கருத்துக்கு ஒரு மதிப்பு?" சாரதாவுக்கு வேட்டை மனம் போய்விட்டது. ஏன் தான் அப்படிப் பேசியிருப்போ என்று! கஷமாவைப் பார்த்து. "காதி" என்றாள்.

"இத்தயேதான் இன்று தான் தான் மிஸஸ் ராஜனிடம் கூடக் கொக்கி கொக்கிக்குத் தோம்!" அத்தி அவன் கருத்தைப்போட்டிப் பேசுவதைத் தொடர்ந்தான்: "எங்கள் சாரதா மனம் சிறிதளவு நிரும்மென்று கிளைய முயல்பாடு என்பது உண்மையாக. ஆனாலும் அது ஒரு காதல் கருத்துப் போன்றன வீட்டுக்குள் கொண்டு வந்தால் அவன் அதை ஒரு தானம் பொறுக்கமாட்டான் என்று தான் உத்தியோகம்."

"அத்தி மிஸஸ் ராஜன் என்ன சொன்னாள்?" என்று சாரதா ஆர்வத்தோடு கேட்டாள்.

"அவளுக்கு எங்கனிடம் சற்றுக் கோபம் தான். இருந்தாலும் அதிர்ஷ்டம் அவன் பக்கத்தில் இருந்துவிட்டது!" என்றாள் கஷமா.

"எப்படி?"

"அதுவுக்குத் திவ்யாவை தந்ததொரு குடும்பத்தில் நிரும்மென்று திவ்யாவை விட்டது!"

கஷமாவின் இந்தப் பதிலைக் கேட்டபோது சாரதாவுக்கு வாரிதா திவ்யாவின் சம்பந்தம் சொன்னது அழகிருந்தபோல் இருந்தது. அவளை எழியமிது வண்ணம் கஷமாவின் ஓர் உறுக்கு உறுக்கி கிளத்தாவிட்டாள் போல் தோன்றியது.

(தொடரும்)

முன்னப்பகுதியின் உடம்பிழைக்க முட்டை அதன் உரோமங்கள் ஒன்று சென்ற தடிப்பதால் உண்டானவையே.

—கே. என்.



ராஜேஷ்
கன்னா




நான் தோறும் கண்கவர் புதிய தோற்றம்
மக்கள் போற்றும் உயர்தர மாற்றம்



யாத்திற்கு காரம் புத்தம் புதிய டிசைன், புதிய பாணி, கலத்திறன் கொண்ட டுனிமனிகள், வழங்குவதோ பாம்பேடைகள், செயற்கை இழை ஷர்ட்டிங்குகளில் ஒப்பற்ற உயர் தரம் 50/50, 67/33, 80/20 மற்றும், அற்றுக்கு இது. பாலியெஸ்டர் சிறிண்டிக்ஸ், பாலியெஸ்டர் டெலிக்ஸ்க்ஸ் மற்றும் டெக்ஸ்சைல்ட் ஸர்ட்டிங்குகள்.

கபித்தான் பாலியெஸ்டர் ஷர்ட்டிங்குகள்
வாடரீன் பாலியெஸ்டர் ஷர்ட்டிங்குகள்

ஆயிரமாயிரம் வகைகள் —
அன்றாடம் புதுப்புது டிசைன்கள்!

பாம்பே டையிங் 



பாணாணி

செவ்வாரை

செவ்வாரைப் பத்திரிகையிலும் கேள்வி பதிலுக்கு விருவனையப் படித்த நண்பர் ஒருவரும் அதில் ஆர்வம் எதிர்ப்பதால் இவருக்குக் கேள்வி கேட்பதைவிடப் பதில் சொல்லுதல்தான் ஆர்வம். ஆதலால், பணம், அவர் சாதாரண ஒளிப் பத்திரிகையாகவே எண்பதாய் ஆகரிடப் பெறவில்லை. கேட்டால் பாராமடுக்கில் ஆகவே, அவர் தம் குறிப்பிட்ட பத்திரிகையில் சொந்தமாகவே கேள்வியை எழுதிப் பதிலும் எழுதி வைத்திருக்கிறார். அவ்வகையிலிருந்து இவ்



கேள்வி: உங்களை வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி என்ன?

பதில்: சரியாகப் பதினேழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நண்பர் ஒருவருக்குக் கைமாற்றுக் கொண்டு ரூபாய் கொடுத்தேன். அது இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. அன்று கொடுத்த கடனைப் பற்றி என்னுடைய மறக்கவிய முடியவில்லை.

கே: முதலாளியின் மனத்தில் இடம் பிடிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: முதலாளியைச் சதா ஊழல் வந்தால் இடம் பிடிக்கலாம்.

கே: அகராதிஎனில் எது சிறந்தது?

ப: எதுவும் இல்லை. எத்தனையோ அகராதி களைப் பார்த்தேன். எந்நிலம் 'இன்டெக்ஸ்' என்று சொல்லப்படும். வார்த்தைத் துறியு விவரமோ, அகராதியில் உள்ள வார்த்தை களுக்கு அட்டவணையோ இருப்பதில்லை.

கே: பழமொழிகள் பலவற்றைக் காலத் துக்கு ஏதாவது மாற்ற வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

ப: ஆமாம். "30 செ. மீ. உதவுவது கொள் அல்லவா" தம்பி உதவமாட்டார். "சமீபம் வரலும் 1490 ரொம் என்ன விஸ்வ என்பான்" - இவை புதுப்பிக்கப்பட்ட பழ மொழிகள்.

கே: சங்கரபாண்டியன் கோட்டை எங்கு இருக்கிறது?

ப: எங்கே? கேட்டால்? சங்கரபாண்டிய னைக் கேளுங்கள், அவருடைய கோட், கடை எங்கு வைத்திருக்கிறார் என்று.

கே: பரமசிவன் தனியே இருப்பது என்ன?

ப: எத்தப் பரமசிவன்? பக்கத்து வீட்டுப் பரமசிவன். தனியே போன் இருக்கிறது.

கே: இலச்சினை எப்படி?

ப: உரக்கக் கேளுங்கள். எனக்குக் காது மத்தம். ஆகவே என் காதில் இரை, விழா!

கே: உங்களுக்குப் பிடித்த தத்துவ வாகை என்ன?

ப: ஒன்று இருக்கா? எத்தனையோ! மாநிலக்கு ஒன்று எவ்வளவு உயரமான மனிதனுக்கு இருந்தாலும் அவனுடைய கால் தரைவையத்தான் தொடும்.

கே: 'பதறலினால் ஒரு பாணவ' திரைப் படம் பார்த்தீர்களா?

ப: பார்த்தேன். ஐயித்தார் மகன் மோகன் வழியில் எத்தித்த நண்பன் நபேசன், தான் கன்னூரில் படித்தபோது பார்த்த சங்கரநாய் பற்றிப் பேச வாயெடுத்தபோது, சொல்லியிருந்து வந்த நணிக் (ஐயலாபு) 'வாரியன் இந்த எழிவரசன்' என்று பாடிக்கொண்டு அரும் காட்சியில் செம்மை இருத்தாலும், அவன் புடவை நீல நிறமாக இங் கானம் சிவப்பாக இருத்திருந்தால் செம்மை மேலும் கூடியிருக்கும். புனி விஸ்வ இறங்கி இருக்கிறதா? இவ்வாறியில் பாட்டம் மேட்டு கனிக் இவ்வளவு புனிப் போட்டிருக்கமாட் டார்களே! வண்ணம் கண்ணம். படப் பிடிப்பு ஒரே படப்படப்பு. மொத்தத்தில்: சிவ்வரை படம்!

கே: விஷ்ட. ரெசிக் பணம் பண்ண முடியுமா?

ப: முடியும். கைதானத்துக்கு வெளியே பட்டாணி, எட்டு விவாபாரம் செய்தால்!

ஒவ்வொரு தாயும் தன் குழந்தையின் உணவு பற்றி என்ன அறிய விரும்புகிறாள்

அமுல்ஸ்ப்ரேயில் என்ன கிடைக்கிறது



கே. என் குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும் வலுவடையும் வளருவதற்குத் தேவையான வைட்டமின்கள், கனிவு பொருட்கள் மற்றும் புரதங்கள் அமுல்ஸ்ப்ரேயில் உள்ளனவா?

அமுல்ஸ்ப்ரேயில் பாலின் காணப் படும் எல்லா இயற்கைப்பான் சொர்க்கைப் பொருட்களும், கூட்டு வைட்டமின்கள் மற்றும் கனிவு பொருட்களும் உள்ளன. வைட்டமின்கள் கேர்ப்டு தொற்றைத் தடுக்க, என்சைப் பி எடுக்க, ஆரோக்கியமான காய்க்காய்கள், எலும்பு மற்றும் பற்களாகும். கிபாலின் சீரான எத்தியை வளர்க்க, உடல் உறுதியைக் கொடுக்க, மற்றும் ஆரோக்கியமான சருமத்துக்கு, கால்சியம், பாஸ்பரஸ் போன்ற கனிவு சத்துக்கள் எலும்புகள் சீராக அமைவ. இரும்புச் சத்து சத்த அமைப்புகள்.

புரதம் சென் அமைப்புகளும் வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையானது. அமுல்ஸ்ப்ரேயில் தரவுவந்த புரதங்கள் போதிய அளவில் இருக்கின்றன.

கே. என் குழந்தைபாள் அமுல்ஸ்ப்ரேயை சீரானிக் குடிப்பா?

ஒவ்வொரு சொட்டுப் பாலும் கிசு துண்ணிய பஸ்டாக மாற்றப்படுகிறது. கொழுப்பும் அம்மைதே மாற்றப்படுகிறது. இதற்கும் குழந்தை இதர எலிதில் சீரானிக் குடித்தது— இறந்து கிசு காட்டகான குழந்தைபாள் கூடத்தான்.

கே. அமுல்ஸ்ப்ரேயைத் தயாரிக்க நேரமாகுமா? ஸ்ப்ரேட்டாக ழுதையால் தயாரிக்கப்படும் துண்ணிய பஸ்டான அமுல்ஸ்ப்ரே எலிதில் விளையவில்லை காக்கிறது. இதரத் தயாரிப்பத எலிது. இது பாட்டிலின் கிப்பின் ழுவரத்தில் அடைத்துக் கொடுக்கத்தான். என்னே குழந்தை அதிக காத்தா விழுகும்தான்.

பாலஅமுல் மற்றும் வளரும் குழந்தை 3-வது மாதத்தில், உட்கக் குழாய்க்கு அமுல்ஸ்ப்ரேயைத் தயார், பாலஅமுல் தானிய உணவு தரத் தொடங்குங்கள்.

அதிக விவரங்கட்கு. இலவசமாக அமுல் குழந்தைப் புத்தகம் அமுல் குழந்தைப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற, த.பெ. 10124, பம்பாய் 400 001 என்னும் முகவரிக்கு எழுதுக. 50 நாபசா தபால் தலைவுடன் உட்கக் முழுமுதல் வரிசையும் அனுப்புக.

அமுல்ஸ்ப்ரே தாய்ப்பாலுக்கும் பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது



விதப்பின்கு விடுப்பென் : குதரத் கே-ஆப்பரேட்டும் கிசுக் கார்க்கெட்டும் பெட்டரேஷன் கிபிட்டெட், ஆனக்த.

Agfacolor

**இயற்கையான
வண்ணங்கள்
பொருந்திய பிலிம்.**



செய்து விட்டிருக்கிறார்.

அதன் காரணமாக, இப்போது சிபி

விசேஷமாக சிபி (விசேஷம்) எதிரு 48 மணிக்கு ஒரு

விசேஷமாக சிபி (விசேஷம்) எதிரு 48 மணிக்கு ஒரு

விசேஷமாக சிபி (விசேஷம்) எதிரு 48 மணிக்கு ஒரு

விசேஷமாக சிபி (விசேஷம்) எதிரு 48 மணிக்கு ஒரு

